

## 專題評量：展現理解

### 藝術／創作表演：戲劇表演評鑑指標

#### 表演評鑑指標範例

	4	3	2	1
<b>內容</b>	<p>我的戲劇表演能夠反映我對主旨／目的的深刻理解。</p> <p>我透過獨特但恰當的詮釋或延伸，強化我要呈現的主題。</p> <p>我的戲劇表演主旨或目的，探討了與主題相關的重要、有趣方面。</p>	<p>我的戲劇表演展現我對主旨／目的相關主要概念的理解。</p> <p>我的主題得到預期的詮釋或擴充。</p> <p>我的戲劇表演主旨探討了主題的相關方面。</p>	<p>我的戲劇表演反映出我對理解表演主題或目的存在一些困難。</p> <p>我的主題幾乎沒有詮釋或擴充。</p> <p>我的戲劇表演試圖探討一些與主題相關的重要方面，但效果不彰或不恰當。</p>	<p>我的戲劇表演主題，與表演的概念意圖存在很大差距。</p> <p>我的主題沒有得到詮釋或擴充。</p> <p>我的戲劇表演沒有探討與主題相關的重要方面，僅呈現了一系列事件。</p>
<b>情節</b>	<p>我的戲劇表演情節發展流暢，包括一系列合乎情理的主要與次要事件，促成了劇情的轉折。</p>	<p>我的戲劇表演情節包括一系列發展合理的事件，促成了劇情的轉折。</p>	<p>我的戲劇表演情節發展不流暢，含有一些矛盾的、不合理的事件，而且沒有明確的劇情轉折點。</p>	<p>我的戲劇表演情節發展不流暢。事件太少，因此沒有劇情轉折。</p>
<b>人物發展</b>	<p>我的戲劇表演有主角和配角，人物塑造合理可信，共同推動情節發展，支持戲劇表演的主題。</p> <p>人物之間的關係寫實，發展合理，並且支持主題。</p>	<p>在我的戲劇表演中，所有主要角色的塑造都是合理可信的。</p> <p>人物之間的關係寫實，並且支持主題。</p>	<p>在我的戲劇表演中，有些主要角色的塑造不完全。</p> <p>人物之間的關係沒有充分發展。</p>	<p>我的戲劇表演中，大部分角色缺乏塑造。</p> <p>人物之間的關係缺乏發展。</p>
<b>服裝</b>	<p>服裝符合劇中人物和所描述的時代。</p>	<p>有全套服裝，而且有創意，但有些服裝可能不適合劇中人物或所描述的時代。</p>	<p>有全套服裝，但不適合劇中人物或所描述的時代，而且設計缺乏創意。</p>	<p>服裝不完整，或不適合劇中人物或所描述的時代。</p>
<b>道具和場景</b>	<p>道具和場景設計合理，清楚反映出時空背景。</p>	<p>我的道具設計合理，增強了表演的效果。</p>	<p>我使用合適的道具增強表演的效果。</p>	<p>我的道具設計不合理，而且</p>

	景，有助於戲劇表演主題的呈現，而且應用方式增強了表演的整體效果。	果，並且適合戲劇表演內容。		不適合戲劇表演的內容。
<b>表演</b>	<p>在我的表演中，每位觀眾都能清楚聽到並理解我所說的每句話，沒有任何困難。</p> <p>劇中的表演符合人物和情節。</p> <p>戲劇表演中的不同部分銜接流暢。</p> <p>我的戲劇表演經過充分練習或排演。</p>	<p>在我的表演中，只有一小部分可能不清晰或聽不見，或觀眾必須注意聽才能聽得清楚。</p> <p>劇中的表演通常符合人物和情節。</p> <p>戲劇表演的不同部分之間可以感覺得到轉折或轉換。</p> <p>我的戲劇表演經過練習。</p>	<p>在我的表演中，部分觀眾聽不清楚或聽不到我所說的數段內容，或者絕大多數觀眾聽不清楚或聽不到某一部分的內容。</p> <p>劇中的表演有時符合人物和情節。</p> <p>戲劇表演中的轉折不流暢。</p> <p>我的表演似乎沒有經過練習，忘記了許多臺詞。</p>	<p>在我的表演中，大多數觀眾聽不清楚或聽不到多段內容。</p> <p>劇中的表演不符合人物和情節。</p> <p>我的戲劇表演看似沒有組織。</p> <p>我沒有準備嘗試做出高品質的演出。</p>