

评价项目：评价策略

改变评价策略

变化中的评价实践

每年，佩里(Perry)女士都让自己的学生积极参与过去一年(课堂场景1)《罗密欧与朱丽叶》(Romeo and Juliet)的这个项目的学习，那时她采用传统的评价方式来评价学生的工作。今年(课堂场景2)，她重新修订了单元，增加了一些新的评价方法。

阅读以下两个课堂场景，关注佩里女士在评价实践方面的转变。考虑这些转变对学生的整个学习和项目绩效的可能带来的影响。

罗密欧与朱丽叶—课堂场景 1

佩里女士是一所高中的英语老师，她要指导自己的学生学习《罗密欧和朱丽叶》这个教学单元。她着重强调与人物分析和文学技巧相关的阅读标准，以及口头和写作交流的标准。

佩里女士以向学生解释他们要了解莎士比亚和他的著名剧作《罗密欧和朱丽叶》开始为期四周的单元教学。她先提出了单元的基本问题：文学能够帮助我们更好地了解自己吗？让学生讨论。她告诉学生在单元结束时要完成整个项目，期间需要将他们学到的有关戏剧的各种主题应用到当前的问题中去，并提出解决方案。

学生们花了几周时间阅读《罗密欧和朱丽叶》，并根据它的场景扮演角色。佩里女士给学生分配角色，他们开始大声地阅读，并分析场景。也有一部分剧本阅读作为家庭作业布置给学生。每一幕结束之后，佩里女士进行一个小测验来检查学生的学习情况。

他们在课堂上花费大量的时间讨论比较难的场景，以及与戏剧相关的文学术语。比方说，学生发现和讨论罗密欧独白中与朱丽叶相关的比喻。佩里女士问了这类问题：

- 比喻是怎样帮助体现人物的感情和思考的？
- 直喻或比喻的使用怎样影响我们对场景的反应？

在第四周结束这个戏剧单元之前，佩里女士让学生界定命运是什么，并根据自己是不是相信它来确定一个立场。全班同学一起讨论在莎士比亚的时代关于命运人们是如何理解的。在学完这个剧作之后，他们参加一个由多项选择和匹配题组成的测验，完成这些与戏剧情节、人物、主题和文学技巧相关的试题。

佩里女士为学生小组布置了最后写一个方案的作业，要求学生把这个剧作的主题应用到当代生活中，为当时的问题去找一种解决办法——

一个古老的问题肯定对他们的社会是有所影响的。学生们被要求去向受众展示他们的发现和解决方法，并制作合适的作品来补充信息(多媒体演示文稿、小册子、简报、传单、网站等)。

全班同学一起讨论示范的主题，比方说父母与十几岁孩子的交流，同伴压力，学校中的暴力等。他们审视一份同学制作的、有关冲突的解决方式的小册子。佩里女士拿出将来要评价最后方案的评价量规，并和学生讨论期望是什么，包括问题解决和小组工作。学生们也拿到自我评价问题列表来帮助他们在头脑风暴、计划和实施项目的过程中不脱离项目的轨道。

罗密欧与朱丽叶—课堂场景 2

佩里女士在上次教过《罗密欧和朱丽叶》之后，参加了一个学习班，做了一些在线研究，并阅读了有关评价的一些书籍。她决定尝试一些她以前从未使用过的策略，并设计了一个方案，以融入其它一些评价方法到单元中。

为了给学生更多的机会来思考与莎士比亚的相关性，佩里女士建立了一个电子伙伴(e-pal)栏目，通过它学生可以与同伴交流对莎士比亚时代和当今时代的不同看法。为了使学生的邮件交流是有组织的，佩里女士为学生准备了包括大量具体问题的阅读日志，提示他们在阅读剧作的每一幕时分析人物和文

学元素。学生需要回答阅读日志中的问题，并通过电子伙伴栏目中交流对问题的回答。在整个教学单元中，学生们将定期利用电子邮件上交阅读日志。

和以前一样，学生们将阅读剧作，探索《罗密欧和朱丽叶》表达的主题，讨论这些主题为何可以应用到当前的生活和人际关系中。佩里女士以基本问题：“文学能够帮助我们更好地了解自己吗？”来开始这个单元，接下来让学生讨论他们对莎士比亚和《罗密欧和朱丽叶》本来知道什么。佩里女士很惊奇地发现学生们对莎士比亚知之甚少。她决定向学生介绍一种因特网搜索清道夫，它是一种结构化的搜索方式，可以帮助搜索有关莎士比亚生活和时代的基本事实。在活动结束后，学生需要完成一份新闻稿，表达他们现在知道什么，还想知道莎士比亚和他所处的时代的什么内容。

在过去的几年里，学生们在接下来的几周阅读剧作，扮演罗密欧和朱丽叶，讨论感到困难的场景和文学术语，如比喻等。然而，今年，佩里女士利用观察表格来记录每个学生的情况，观察如下的一些内容：参与讨论和分析观点。她利用这些笔记和学生进行一对一的探讨，这种探讨的意图在于保证学生始终不偏离项目，不管是就一个主题、人物性格写一篇短文，还是利用从剧作中发现的与他们生活相关的文学技巧写一篇短文。学生的短文通过电子伙伴上传这些短文，让同伴提供一些反馈，然后再上交。

佩里女士向学生介绍最后的方案应该是什么样的，他们讨论作为示例的主题，重新查看学生的例子。他们还一起研究用于评估最后方案的评价量规。为了帮助学生形成对自己工作分级原则的责任感，佩里女士让学生使用评价量规来给作为示例的学生方案分等级。学生们一起讨论评价量规，对量规的语言做一些修改。学生还拿到自我评价问题列表，以指导他们在项目所有阶段的工作。

在完成项目的过程中，学生利用他们在阅读日志撰写的信息提供证据，以支持他们为自己方案所选择的主题的解决办法，这个主题是当代生活相关的。利用这些论据，学生制作演示文稿来讨论这个主题，它与《罗密欧和朱丽叶》之间的关系，以及解决办法。

然后学生参加最后的测验，测验内容包括戏剧的情节发展、文学技巧和人物。随后，他们在自己的英语课档案袋中完成自我评价，并反思基本问题，着重考虑该问题与自己的学习有什么关系。

改变，以实现以学生为中心的评价

正如场景 2

佩里女士所做的那样，做出改变去实现以学生为中心的课堂并不意味着放弃传统的课堂评价实践，而是在整个教学环节中整合多种以学生为中心的策略。这些策略常常融合于教和学的过程之中，并发挥着积极的作用。

在一个以学生为中心的课堂：

- 考试和测验仍旧存在，但并不是评价学生学习的唯一方法。
- 多元评价方法，每一种都针对不同的评价目的，在单元学习的过程中的多个检测点实施。例如：
 - 在开展项目之前，教师确定学生的理解力和激活学生原有的知识。
 - 在教师和学生之间、学生与同伴之间进行协商的时候，彼此提供反馈。
 - 自我评价问题列表和量规帮助学生理解项目的期望和掌控学习过程。
 - 学生进行自我评价和反思，以鼓励元认知和对自己学习负责的态度。
 - 评价量规将表明作品的质量，并为学生自己、同伴和教师的评价提供准则。
 - 持续的观察提供调整教学的机会。