



# Plano da Unidade: Analisando Heróis

<b>Visão Geral da Unidade</b>	
<b>Título da Unidade</b>	
Analisando Heróis	
<b>Resumo da Unidade</b>	
<p>A mitologia Grega é referida no dia-a-dia de nossas vidas. Nós usamos tênis Nike*, compramos cachecóis Midas* e elogiamos as pessoas por fazerem as façanhas de Hércules. Mas quem eram essas pessoas com poderes especiais? Os estudantes lêem histórias sobre os heróis da mitologia Grega e comparam as características dos heróis Gregos com os heróis modernos. Os estudantes exploram a questão: <i>O que é um herói?</i> E consideram como a definição pode mudar no tempo e na cultura. Então escolhem um herói contemporâneo e escrevem um mito baseado nele. Os mitos são escritos em livros digitais que podem ser compartilhados com estudantes mais jovens ou lidos para cidadãos mais velhos como um projeto de serviço de leitura. Isto poderia ser feito como uma unidade integrada à civilização Grega.</p>	
<b>Componentes Curriculares Envolvidos</b>	
Língua e Literatura, História	
<b>Ano/Série (Ensino Fundamental e/ou Médio)</b>	
6º ao 8º ano do Ensino Fundamental	
<b>Tempo Necessário</b>	
3 semanas	

<b>Problematização da Unidade</b>		
	<b>Questão Essencial</b>	O que é um herói?
	<b>Questões da Unidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que significados têm os mitos Gregos para nós hoje em dia?</li> <li>• Como você escreve sobre um mito?</li> </ul>
	<b>Questões de Conteúdo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De que maneira os antigos Gregos foram heróis e quais eram suas histórias?</li> <li>• Quais são as qualidades de um herói Grego?</li> <li>• Quem são os heróis modernos?</li> </ul>

## Procedimentos

### Primeira Semana

#### Heróis na História e Mitos

Introduza a unidade fazendo a Questão Essencial: *O que é um herói?* Os estudantes registram suas próprias idéias num diário. Depois faça uma discussão com toda a turma sobre a questão pedindo aos estudantes que dêem exemplos de heróis nas vidas deles. Use um quadro de papel para registrar todas as definições. Comece por criar uma lista de heróis contemporâneos. Explique aos estudantes que eles estarão aprendendo sobre heróis clássicos e contemporâneos e reexaminando suas definições enquanto lêem sobre heróis do passado e do presente.

Comece com uma discussão sobre mitos Gregos. Faça a apresentação para medir os conhecimentos prévios dos estudantes sobre mitos. Dê-lhes tempo para que escrevam lembretes e discutam na apresentação. Depois que virem a apresentação explique que para os Gregos os mitos são narrativas tradicionais que são passadas adiante para transmitir crenças comuns sobre fenômenos naturais, a criação do mundo, eventos históricos, lições de moral, práticas religiosas e comportamento adequado. Pergunte aos estudantes se eles têm histórias familiares que passaram de uma a outra geração. Peça aos estudantes para descrever o propósito de suas histórias.

Selecione alguns mitos Gregos sobre heróis. Tenha certeza de que as histórias selecionadas são apropriadas para a idade e o nível de aprendizagem. Elas poderiam incluir [histórias](#)\* sobre Hércules, Teseu, Perseu, Atalanta, Jason, Bellerophon e Odysseus. Divida as histórias entre grupos pequenos. Decida se os grupos vão ler mais de uma história. Se for feito durante vários dias, cada grupo poderia ler algumas histórias. Ensine os estudantes a criarem quadros que mostrem o nome do personagem e suas características heróicas. Os estudantes escolhem seus papéis no grupo: quem faz anotações (faz o quadro do personagem), o contador de histórias (resume a história para o resto da turma) e o apresentador (apresenta o quadro à turma). Os membros do grupo deverão dividir-se para ler partes da história ou cada estudante pode ler a história individualmente e depois fazer uma discussão com a turma sobre a história.

Depois que cada grupo ler a história, peça a cada um para resumi-la e então peça ao apresentador para explicar quem é o herói da história e o que o faz um herói. Faça uma lista num quadro de papel com o nome do herói e suas características.

Depois, veja a definição original de herói dada pela turma. Consultando a lista das características dos heróis Gregos, discuta o que as histórias revelam sobre a cultura Grega e discuta se os Gregos teriam uma opinião diferente da nossa sobre um herói. Os estudantes escrevem sua própria definição sobre um herói em seus diários.

Compartilham suas definições em duplas e, com toda a turma, chegam a um consenso sobre a definição de um herói Grego. Registre a definição no quadro de papel, que deve ficar à vista de todos durante a unidade.

### Segunda Semana

#### Heróis do Passado e do Presente

Faça a Questão da Unidade: *Que significados têm os mitos Gregos para nós hoje em dia?*

Discuta como as características dos heróis Gregos são diferentes das dos heróis que admiramos hoje em dia. Adicione à lista de heróis contemporâneos.

Explique que os heróis Gregos não são sempre o que nós consideramos hoje em dia como bons modelos. Em alguns casos suas ações podem parecer violentas e decepcionantes, mas uma olhada mais cuidadosa ao que eles fizeram revela seus

motivos verdadeiros, que era o que os Gregos realmente admiravam. Por exemplo, explique que Perseu decapitou a Medusa; porém, um de seus motivos era a lealdade a sua família. Mesmo assim, muitos heróis do passado apoderavam-se das características de força física e coragem quando enfrentavam o perigo. Os estudantes, então, registram em seus diários, seus pensamentos sobre a seguinte pergunta: *Porque nossas definições de um herói mudaram com o tempo?*, compartilhando suas opiniões em duplas.

### **Herói em Nosso Tempo**

Peça aos estudantes que compartilhem seus últimos registros em uma discussão com toda a turma, dizendo os nomes de seus heróis pessoais e explicando como as características deles concordam com a lista que a turma criou sobre os heróis Gregos. Os estudantes registram essas características em seus diários.

Solicite aos estudantes que, em grupos de três, consultem o [Questionário Heroísmo em Ação](#)\* e pesquisem pelo menos três heróis contemporâneos. A turma compara os heróis que estudaram e se necessário, alteram suas definições de um herói contemporâneo. Discuta a mudança de definição de herói através dos tempos e da cultura e a adicione ao quadro de papel. Revise a lista de heróis e discuta os diferentes tipos de heróis da lista. A lista pode incluir celebridades. Discuta a diferença entre um herói e uma celebridade e como uma celebridade poderia ser um herói. Explique aos estudantes que eles vão escolher um herói e escrever a história do herói como um mito. Eles deverão escolher alguém que admirem, podendo ser do presente ou do passado. Para isso, os estudantes devem considerar o seguinte:

- Qualidades que façam a pessoa ser notável
- Como as qualidades foram desenvolvidas
- O que leva as pessoas a atos heróicos
- O que faz uma pessoa ser um herói

Decida se os estudantes serão limitados a uma cultura ou período de tempo em particular. Se não, anime-os a selecionar pessoas de diferentes áreas e culturas. Sugira algumas das grandes figuras do século vinte, o que poderia incluir Gandhi, Martin Luther King Jr., Nelson Mandela, Madre Teresa, César Chávez, Anne Frank, Jackie Robinson, Dalai Lama, Thomas Edison e Rosa Parks. Outras figuras, talvez menos conhecidas como Rigoberta Menchu, Medgar Evers, Rachel Carson, Helen Caldecott e Jane Goodall. Diga aos estudantes que eles podem escolher alguém que faça parte de suas vidas. Ensine os estudantes como eles podem usar os Web sites da seção de Recursos para selecionar e pesquisar sobre heróis.

Dê tempo para que os estudantes pesquisem e escolham um herói apropriado. Reúna o grupo para que gerem mais idéias.

Explique que cada estudante deverá seguir as seguintes perguntas para fazer a pesquisa:

- *Quais qualidades tornam o herói valente?*
- *Quais os desafios enfrentados pelo herói?*
- *De que maneira o herói superou os desafios?*
- *De que maneira o heroísmo transformou a vida do herói?*

Explique que se os estudantes escolherem um herói de sua vida pessoal, deverão fazer uma entrevista para reunir as informações necessárias. Ensine os estudantes

como usar a guia de heróis verdadeiros enquanto registram suas descobertas em seus diários.

### **Terceira Semana**

#### **Examinando um Mito**

Faça a Questão da Unidade: *Como você escreve sobre um mito?* Diga aos estudantes que para escrever seus próprios mitos eles precisam entender a estrutura de um mito. Use um dos mitos que os estudantes escolheram para toda a turma examinar, usando o texto sobre ele. Os estudantes registram o seguinte em seus diários:

- Como foi introduzido o personagem principal
- Como foi explicada a situação
- Descrição do desafio principal
- Como se enfrentou o principal desafio
- O resultado do desafio principal.

Os estudantes analisam mitos usando a estrutura do livro *A Jornada do Herói: Uma Guia para a Literatura e para a Vida*, de Reg Harris e Susan Thompson. Explique aos estudantes que *A Jornada do Herói* representa um padrão para mitos e para a vida e inclui três etapas:

- **Primeira Etapa:** O personagem enfrenta a separação do mundo familiar.
- **Segunda Etapa:** O personagem enfrenta iniciação e transformação. As antigas maneiras de pensar e de se comportar do personagem mudam ou são destruídas e o personagem experimenta um novo nível de consciência, habilidade e liberdade.
- **Terceira Etapa:** Depois de enfrentar os desafios para a iniciação o personagem retorna ao seu mundo. Com o retorno, o personagem é mais capaz e confiante e é tratado como um herói pela comunidade.

Ao examinar o mito, a turma discute algumas das características comuns aos mitos. Discute, por exemplo, como deuses e deusas nos mitos parecem sobre-humanos, mas experimentam emoções humanas. Enfatize que os mitos geralmente incluem magia e revise como deuses e deusas algumas vezes aparecem disfarçados.

Como opção, outro grupo pode examinar outro mito para obter mais experiência.

#### **Criando um Dia para o Mito Moderno**

Depois que os estudantes entenderam como escrever um mito, explique o processo para escrever seu próprio mito moderno usando o personagem que escolheram. Deve seguir o padrão da jornada do herói e incluir as características dos mitos que foram discutidas. Como recurso, diga aos estudantes que usem [Mythography](#)\* para achar descrições de deuses e deusas Gregas para ajudar a definir as características do personagem. Explique que o formato usado para os mitos que criaram é um livro digital que inclui gráficos e animação. Mostre exemplos. Os estudantes escolhem um público como estudantes mais novos, familiares ou cidadãos mais velhos.

Antes de começarem a escrever, peça aos estudantes para preencher a seção de metas da avaliação de si mesmos. Ensine-os a usarem suas notas e o guia de planejamento do mito como ferramentas. Demonstre como isto é usado com o exemplo do planejamento do mito. Enquanto os estudantes realizam os passos de como criar um mito faça uma avaliação da turma. Use o exemplo de avaliação do projeto como guia. Explique aspectos diferentes da tarefa e mostre exemplos. Ajude

os estudantes a definir a qualidade das características que deverão ser incluídas na ficha de avaliação e depois diferencie cada nível. Para ajudar os estudantes a criar seus mitos baseados na estrutura que eles aprenderam anteriormente, use a seqüência de esboços do mito. Mostre o exemplo da seqüência de esboços do mito e depois discuta e adicione critérios à avaliação do projeto.

Os estudantes devem usar a ficha de avaliação do projeto para orientar a criação de livros digitais. Quando os estudantes terminarem seus rascunhos sobre mitos, peça que usem a ficha de avaliação de seus escritos para revisar seus trabalhos. Devem escrever, corrigir com os colegas e revisar os mitos antes de colocá-los no formato digital. Faça correções individuais fazendo comentários e sugestões antes que terminem os livros. O [exemplo do mito](#) pode ser usado como modelo para um exemplar.

Quando terminarem, compartilham seus mitos com o público escolhido e usem a ficha de avaliação de si mesmos para seus trabalhos.

### **Descobrendo Sua Jornada**

Discuta como a jornada do herói está refletida em livros que lemos, nos programas de televisão que vemos e nos filmes que assistimos. Anime os estudantes que estão interessados em criar um wiki sobre o papel dos heróis nas vidas dos adolescentes de hoje. Dê a ficha de avaliação do wiki para orientar seus trabalhos.

Como conclusão da atividade, peça aos estudantes para pensar em suas próprias vidas e em alguma situação em que fizeram a jornada do herói. Explique que devem considerar um desafio ou uma mudança que enfrentaram. Por exemplo, mudaram para uma outra escola, entraram para uma equipe de esportes ou conseguiram um amigo novo. Se isto for difícil, eles podem escrever sobre um amigo ou um familiar que experimentou a viagem do herói.

Cada estudante escreve uma conclusão curta sobre a jornada de seu herói em seu diário. Peça que considerem a Questão Essencial outra vez: *O que é um herói?* e descrevam como sua maneira de pensar mudou desde o começo da unidade. Anime os estudantes a examinar seu próprio crescimento e descobertas como resultado de sua jornada. Isto pode ser feito como dever de casa.

## **Detalhes da Unidade**

### **Habilidades como Pré-requisito**

- Manejo do teclado
- Processamento de texto
- Arquivo
- Uso básico da Internet
- Citação de fontes eletrônicas

<b>Estratégias Diferenciadas</b>	
<b>Recursos para os Estudantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Use mitos que foram escritos em um nível de leitura apropriado</li> <li>• Crie uma lista de heróis contemporâneos e pré-selecione materiais de leitura e pesquisa</li> </ul>
<b>Estudantes que não falam inglês como primeira língua</b>	Permita ao estudante ler e pesquisar em seu idioma, mas o trabalho deve ser feito em inglês
<b>Estudantes Talentosos</b>	O estudante reescreve um mito Grego, colocando nele um herói contemporâneo que representará o equivalente grego dos dias de hoje

<b>Plano de Avaliação</b>	
<b>Resumo da Avaliação</b>	
<p>O registro em um diário é feito durante toda a unidade para responder questões informais e as do Currículo. As perguntas também são usadas através de toda a unidade para entusiasmar a discussão, monitorar a linguagem e promover o pensamento racional.</p> <p>A unidade começa com a avaliação do conhecimento prévio dos estudantes sobre mitologia com uma apresentação para medir as necessidades dos estudantes. Os professores revisam o guia de planejamento do mito e também os esboços de para monitorar o entendimento e o progresso dos estudantes durante a unidade. Os estudantes usam o formulário de avaliação de si mesmos para fixar metas para sua escrita e pensar sobre seus mitos antes de se encontrar com seu grupo. Um projeto de avaliação é usado pelos estudantes e pelo professor para guiar e avaliar o trabalho dos estudantes. Discussões com os colegas e o professor são feitas para avaliar o trabalho do estudante e dar aos estudantes a oportunidade de revisar e corrigir seus trabalhos antes de chegar ao produto final. Os estudantes que escolhem criar um wiki, usam uma ficha de avaliação do wiki para monitorar seus trabalhos. Uma conclusão é dada no final da unidade para permitir aos estudantes refletir sobre a unidade, sua compreensão da jornada do herói e como está relacionada com eles pessoalmente.</p>	

## Processo de Avaliação

### Processo de Avaliação

Antes de começar o projeto

Os estudantes trabalham no projeto e completam as atividades

Depois que terminar o projeto

- Diários
- Questionamentos

- Apresentação para Medir as Necessidades do Estudante
- Avaliação da Escrita

- Diários
- Questionamentos
- Avaliação da Escrita
- Discussões entre Professor e Estudante
- Avaliação do Projeto

- Guia de Planejamento do Mito
- Seqüência de Esboços do Mito
- Avaliação do Wiki
- Discussões entre Colegas

- Avaliação do Projeto

- Conclusão da Unidade

## Fundamentação da Unidade

### Justificativas Segundo Referenciais Curriculares

#### Língua e Literatura

Os estudantes lêem textos instrucionais, informativos e literários de diferentes períodos, culturas e gêneros.

Demonstram competência em leitura e interpretação de texto LITERÁRIO.

Reconhecem os aspectos de cada gênero literário para aumentar o entendimento e apreciação da literatura, por exemplo, mito, ensaio, poesia, literatura para jovens, clássicos.

Os estudantes escrevem textos instrucionais, informativos e literários para vários propósitos, tipos de público e situações.

Demonstram competência em escrita de texto LITERÁRIO.

- Usam estratégias de escrita para criar um texto literário, p.ex., mito, ensaio, poesia.
- Usam os aspectos de cada gênero literário, p. ex., personagem, peça, métrica, cenário, cronologia.
- Usam os elementos da literatura, p. ex., tema, metáfora, simbolismo, tipos de conflito, diálogo.

**História** Os estudantes compreendem as contribuições de civilizações clássicas.

Pesquisam o propósito e a influência de religiões e filosofias das civilizações clássicas da Grécia, Roma, China e Índia.

Examinam os elementos essenciais dos sistemas de crença da mitologia Grega, Judaísmo, Cristianismo, Confucionismo, Budismo, Hinduismo e Islamismo.

## Objetivos / Expectativas de Aprendizagem

Os estudantes serão capazes de:

- Definir o heroísmo na cultura Grega e nos tempos modernos
- Avaliar como o heroísmo muda ou permanece igual durante os tempos
- Avaliar os heróis contemporâneos
- Guiar a pesquisa efetivamente, usando o processo de informação de capacidade de ler e escrever.
- Escrever um mito com um herói contemporâneo

## Recursos Necessários

### Tecnologia – Hardware

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Câmera                         | <input type="checkbox"/> Disco Laser         | <input type="checkbox"/> VCR                              |
| <input checked="" type="checkbox"/> Computador(es)      | <input type="checkbox"/> Impressora          | <input type="checkbox"/> Câmera de Vídeo                  |
| <input type="checkbox"/> Câmera Digital                 | <input type="checkbox"/> Sistema de Projeção | <input type="checkbox"/> Equipamento de Vídeo Conferência |
| <input type="checkbox"/> DVD Player                     | <input type="checkbox"/> Scanner             | <input type="checkbox"/> Outro                            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Conexão de Internet | <input type="checkbox"/> Televisão           |   |

### Tecnologia – Software

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Informação de Dados/Página de Excel | <input type="checkbox"/> Processador de Imagens          | <input type="checkbox"/> Criação de Web Page  |
| <input type="checkbox"/> Desktop Publishing                  | <input checked="" type="checkbox"/> Internet Web Browser | <input type="checkbox"/> Processador de texto |
| <input type="checkbox"/> Software de E-mail                  | <input checked="" type="checkbox"/> Multimídia           | <input type="checkbox"/> Outro                |
| <input checked="" type="checkbox"/> Enciclopédia em CD-ROM   |  |   |



<b>Materiais Impressos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harris, R. &amp; Thompson, S. (1997). <i>The hero's journey: A guide to literature and life</i>. Napa, CA: Ariane Publications.</li> <li>• Low, A. (1985). <i>The Macmillan book of Greek gods and heroes</i>. New York: Macmillan Publishing Company.</li> </ul>
<b>Suprimentos</b>	
<b>Recursos de Internet</b>	<p><b>Mitologia Grega</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heróis Gregos <a href="http://www.mythweb.com/heroes/heroes.html">www.mythweb.com/heroes/heroes.html</a>* Histórias sobre heróis Gregos claramente escritas</li> <li>• MitoNet <a href="http://www.classicsunveiled.com/mythnet/html">www.classicsunveiled.com/mythnet/html</a>* Informação sobre deuses Olímpicos e heróis Gregos</li> <li>• Mitografia <a href="http://www.loggia.com/myth/gods.html">www.loggia.com/myth/gods.html</a>* Descrições de deuses e deusas</li> </ul>
<b>Recursos de Internet</b>	<p><b>Heróis Contemporâneos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Academia de Façanhas <a href="http://www.achievement.org/autodoc/page/gen/mainmenu.html">www.achievement.org/autodoc/page/gen/mainmenu.html</a>* Um Museu de História Viva que organiza biografias de empreendedores por categoria de contribuição</li> <li>• American Library Association, Ótimos Web Sites para Crianças <a href="http://www.ala.org/parentspage/greatsites/people.html#a">www.ala.org/parentspage/greatsites/people.html#a</a>*</li> <li>• Oferece uma Seção “Biografias” com um lista compreensiva de Web sites</li> <li>• Biografia.com <a href="http://www.biography.com">www.biography.com</a>* Um recurso geral sobre pessoas famosas</li> <li>• Mulheres Notáveis do Passado e do Presente <a href="http://www.DistinguishedWomen.com">www.DistinguishedWomen.com</a>* Biografias de mulheres importantes</li> <li>• Projeto Nacional da História das Mulheres <a href="http://www.nwhp.org">www.nwhp.org</a>* Um recurso excelente sobre a história das mulheres incluindo histórias de muitas mulheres notáveis e heróicas</li> <li>• A Jornada do Herói <a href="http://www.yourheroicjourney.com/Journey.shtml">www.yourheroicjourney.com/Journey.shtml</a>* Uma explicação completa da Jornada do Herói</li> </ul> <p><b>Escrevendo Mitos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrevendo com Escritores <a href="http://teacher.scholastic.com/writewit/mff/mythswshop_index.htm">http://teacher.scholastic.com/writewit/mff/mythswshop_index.htm</a>* Uma oficina online de como escrever um mito com um autor</li> </ul>
<b>Outros Recursos</b>	Nenhum



O Que Você Sabe Sobre  
Mitos?

Escreva: Em que você pensa quando ouve os seguintes nomes.

- Zeus
- Vênus
- Cupido
- Hércules
- Aquiles





# Pense e Discuta: Quais mitos você conhece?

(amostra de respostas)

- Os Doze Trabalhos de Hércules
- Mulher Búfalo Branco
- Os Cíclopes
- Arachne

# Quais das seguintes histórias são mitos? O que faz delas um mito?

- Teseu e o Minotauro
- A Odisséia
- Pigmalião
- A Tartaruga e a Lebre
- A Caixa de Pandora
- Romeu e Julieta
- O Cavalo de Tróia
- Paul Bunyan
- O Coiote

# Faça um Diagrama Venn: Quais são as características de cada uma das histórias abaixo?





# Pense sobre essas Perguntas

- Por que as pessoas têm mitos?
- Por que diferentes culturas têm mitos parecidos?
- Os mitos são importantes?



## Guia de Planejamento de “Criando um Mito”

**Instruções:** Você vai estar escrevendo um mito sobre um herói moderno no estilo de um mito Grego. Use o que segue como guia para começar a planejar seu mito.

**Perguntas gerais sobre a vida do herói contemporâneo e sua(s) façanha(s):**

Perguntas	Contemporâneo	Meu Mito (Baseado na Mitologia Grega)
<b>Herói</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quem é o herói?</li> <li>- Por que o herói é famoso?</li> </ul>		
<b>Idade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quantos anos tem o herói?</li> </ul>		
<b>Qualidades do Herói</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quais são as qualidades do herói?</li> <li>- Quais são os símbolos do herói?</li> </ul>		
<b>Família</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quem faz parte da família do herói?</li> </ul>		
<b>Lugar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Onde acontece a história?</li> </ul>		
<b>Personagens</b> Quem são os outros personagens? Que deuses ou deusas representam os personagens? Quais são suas características?		
<b>Desafio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qual é o desafio?</li> </ul>		
<b>Obstáculos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O que interfere no caminho do herói?</li> </ul>		
<b>Superando Desafios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Como o herói supera os desafios?</li> </ul>		
<b>Resultados</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quais são os resultados das façanhas do herói?</li> </ul>		



## Criando um Mito: Seqüência de Esboços

**Instruções:** Use o guia de planejamento do mito para criar uma seqüência de esboços para seu mito. A estrutura de sua história deverá ser baseada na jornada do mito. Use estas perguntas para ajudá-lo.

### **Separação**

#### **A Chamada**

- O que faz uma pessoa começar uma viagem?
- Como o herói é chamado à aventura?
- A chamada é alguma coisa que se espera ou é temida?
- Qual é o propósito da jornada?
- Onde começa a jornada?

#### **O Início:** (com protetores, ajudantes e mentor)

- Quais amigos especiais ou ajudantes o herói tem?
- O herói recebe ajuda mágica, conselho ou um amuleto de boa sorte de um ajudante?
- Alguém ajuda a preparar o herói para a jornada?
- O ajudante aparece durante toda a história?
- Quem está protegendo o começo?
- Que obstáculos uma pessoa enfrenta antes de estar pronto para começar uma jornada?

### **Iniciação e Transformação**

#### **Os Desafios**

- Quais são os medos do herói?
- Que desafios enfrenta o herói?
- Como o herói supera os desafios?
- Que ajuda recebe o herói para superar essas provas?

#### **O Abismo**

- Qual é o maior desafio que o herói enfrenta?
- Como o herói enfrenta o desafio?
- O que o desafio significa para o herói?

### **A Transformação**

- Que qualidades desenvolve o herói como resultado da experiência?
- O que o herói deixa para trás?

### **A Revelação**

- De que maneira o herói mudou como resultado da experiência?
- De que maneira pode-se dizer que o herói é uma pessoa diferente?

### **A Satisfação**

- Como o herói aceita novos poderes?
- O que o herói aprendeu como resultado da jornada?

### **O retorno** (ao mundo conhecido)

#### **O Retorno** (com um dom)

- Qual é o dom do herói?
- O que o herói faz com o dom depois que volta?
- O herói compartilha a experiência e a sabedoria ganha com outros?
- Como os outros recebem o herói quando ele volta?
- O herói volta à vida do dia-a-dia?
- Alguma coisa interfere na maneira de retornar à vida normal?

## **Analisando Heróis Registrando a Auto-avaliação**

### **Metas para meu Mito**

Pense no que você escreveu antes e escreva pelo menos uma meta para cada área.

**Idéias: Como você vai fazer seu mito ser um assunto interessante e importante?**

---

**Língua: Quais técnicas novas de escrita você tentará?**

1.

---

2.

---

**Criatividade: Quais riscos você correrá?**

3.

---

4.

---

**Convenções: Em quais áreas específicas de escrita, pontuação, letras maiúsculas ou da norma culta você vai trabalhar para melhorar?**

---

1.

---

2.

---

### **Primeiro Rascunho de Auto-avaliação sobre o Mito**

1. Metas: Você atingiu bem suas metas?

<b>Idéias</b>	
<b>Língua</b>	

<b>Criatividade</b>	
<b>Convenções</b>	

2. Organização: As diferentes partes de seu mito contribuíram para o significado?

<b>Começo</b>	
<b>Meio</b>	
<b>Fim</b>	

3. Estilo: Os leitores são atraídos a meu mito por sua escrita?

<b>Nomes Concretos e Verbos</b>	
<b>Variedade de Frases</b>	
<b>Conversação</b>	
<b>Fluência</b>	

4. Convenções: Você revisou a escrita, pontuação, letras maiúsculas e norma culta de seu mito?
  5. Marque as seções de seu mito, das quais você se sinta especialmente orgulhoso.
  6. Marque de diferente maneira as seções de seu mito que você não tenha gostado muito.
  7. Quais perguntas você fará aos membros de seu grupo sobre seu mito?
    - a.
-

b.

---

c.

---

d.

---

## Ficha de Avaliação para “Mito”

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Características de Mito</b>	<p>Meu mito mostra originalidade e criatividade.</p> <p>Inclui muitos aspectos inesperados como situações de novela, eventos imprevisíveis e personagens diferentes que estão realmente integrados ao mito e contribuem efetivamente para seu significado total.</p> <p>Meu mito interpreta um herói contemporâneo e o ato heróico dele, e está escrito como se fosse um mito Grego.</p> <p>Meu mito inclui vários deuses e deusas Gregas e descreve suas características com precisão.</p> <p>Meu mito segue todos os oito passos da estrutura da jornada do herói corretamente e com precisão.</p>	<p>Meu mito mostra alguma originalidade e criatividade.</p> <p>Inclui alguns aspectos inesperados como situações de novela, eventos imprevisíveis ou personagens diferentes que estão integrados ao mito e contribuem para seu significado total.</p> <p>Meu mito é parecido com as façanhas dos heróis contemporâneos e está escrito como se fosse um mito Grego.</p> <p>Meu mito inclui alguns deuses e deusas Gregas e descreve algumas de suas características com precisão.</p> <p>Meu mito segue seis ou sete passos da estrutura da jornada do herói corretamente.</p>	<p>Falta originalidade e criatividade a meu mito.</p> <p>Meu mito é previsível e/ou inclui elementos inesperados que não encaixam na história.</p> <p>Meu mito não é parecido com as façanhas dos heróis contemporâneos ou não está escrito como se fosse um mito Grego.</p> <p>Meu mito inclui um ou dois deuses e deusas Gregas, mas não descreve suas características com precisão.</p> <p>Meu mito segue quatro ou cinco passos da estrutura da jornada do herói, mas podem não estar corretamente identificados.</p>	<p>Meu mito não mostra originalidade e usa as idéias dos outros.</p> <p>Meu mito não tem nenhum elemento parecido com as façanhas dos heróis contemporâneos e não está escrito como se fosse um mito Grego.</p> <p>Meu mito não inclui deuses ou deusas Gregas.</p> <p>Meu mito não acompanha a jornada do herói.</p>
<b>Escrita</b>	<p>Minha escrita é clara e animada; mantém o leitor envolvido.</p> <p>Mostro evidência de exercícios pré-escritos, rascunhos, correções dos colegas e revisões baseadas em comentários.</p>	<p>Minha escrita é relativamente clara e interessante para o leitor.</p> <p>Mostro alguma evidência de exercícios pré-escritos, um rascunho, ou correções dos colegas e fiz algumas revisões baseadas em comentários.</p>	<p>Minha escrita algumas vezes não é clara ou não muito interessante para o leitor.</p> <p>Mostro pouca evidência de exercícios pré-escritos, rascunhos, correções dos colegas e/ou revisões.</p>	<p>Minha escrita não é clara e é difícil de seguir.</p> <p>Não mostro nenhuma evidência de exercícios pré-escritos, rascunhos, correções dos colegas e/ou revisões.</p>
<b>Organização e Convenções da Escrita</b>	<p>Meu mito é claramente organizado de maneira que contribui para o significado.</p> <p>Meu mito tem um cenário bem desenvolvido e os personagens são descritos</p>	<p>Meu mito é organizado de maneira que contribui para o significado.</p> <p>Meu mito contém um cenário desenvolvido e os personagens são descritos.</p>	<p>Meu mito não é organizado e a desorganização tira o significado.</p> <p>O cenário e os personagens do meu mito não estão totalmente</p>	<p>Meu mito é desorganizado e incompreensível.</p> <p>O cenário e os personagens do meu mito necessitam ser muito mais</p>

	<p>detalhadamente.</p> <p>Usei formatação consistente durante toda minha apresentação.</p> <p>Revisei meu mito e não tem erros.</p>	<p>Usei formatação inconsistente, mas isto não interfere no significado de minha apresentação.</p> <p>Revisei meu mito, mas inclui alguns erros que não prejudicam o significado.</p>	<p>desenvolvidos e falta descrição.</p> <p>Usei formatação inconsistente o que prejudica minha apresentação.</p> <p>Revisei um pouco meu mito, mas inclui muitos erros muito visíveis que prejudicam o significado de minha apresentação.</p>	<p>desenvolvidos.</p> <p>Usei formatação inconsistente que interfere na minha apresentação.</p> <p>Não revisei meu mito, e os erros prejudicam enormemente o significado de minha apresentação.</p>
<p><b>Apresentação Visual</b></p>	<p>Uso elementos visuais para melhorar e representar claramente meu mito. Os elementos visuais estão bem organizados e mostram criatividade.</p> <p>As imagens criam uma atmosfera evidente ou tom que concordam com as diferentes partes do mito.</p>	<p>Uso elementos visuais para representar meu mito. Os elementos visuais mostram organização e alguma criatividade.</p> <p>As imagens criam uma atmosfera ou tom que concordam com algumas partes do mito.</p>	<p>Escolhi elementos visuais que não representam adequadamente meu mito. Os elementos visuais necessitam de melhoras na organização.</p> <p>As imagens contribuem para a atmosfera ou tom, mas necessitam melhoras.</p>	<p>Escolhi elementos visuais que são ruins para representar meu mito e estão desorganizados.</p> <p>As imagens não são usadas ou não criam uma atmosfera ou tom apropriado.</p>



## Formulário de Revisão dos Colegas



Seu nome: \_\_\_\_\_

Nome do colega revisor: \_\_\_\_\_

Título do projeto: \_\_\_\_\_

Dois elogios sobre o trabalho:

---

---

---

---

Duas sugestões sobre o trabalho:

---

---

---

---

Nota: O colega revisor deve usar "Eu" em seus comentários para esse passo:

- Eu gostaria de saber mais sobre...
- Eu não tenho certeza do que isto significa....
- Eu gostaria de saber mais detalhes sobre....

Outras idéias ou comentários:

---

---

---

Nota: Use este formulário como referência enquanto revisa seu trabalho.



## Avaliação do Wiki Analisando Heróis

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Conteúdo: Unidade</b>	Todo o conteúdo de meu wiki apóia um tema que diz alguma coisa importante e interessante sobre o papel dos heróis na vida dos adolescentes de hoje.	Todo o conteúdo de meu wiki está relacionado com o papel dos heróis na vida dos adolescentes de hoje, o que incluídas as suas páginas	A maioria do conteúdo de meu wiki está relacionado com o papel dos heróis na vida dos adolescentes de hoje, mas inclui informação irrelevante nas suas páginas	Uma parte do conteúdo de meu wiki está vagamente relacionado com o papel dos heróis na vida dos adolescentes de hoje
<b>Conteúdo: Extensão</b>	Meu wiki cobre uma variedade de aspectos e pontos de vista sobre o tópico.	Meu wiki inclui informação adequada sobre o tópico.	Meu wiki inclui alguma informação sobre o tópico, mas vários conceitos importantes não foram incluídos.	Meu wiki inclui somente informação superficial sobre o tópico.
<b>Conteúdo: Profundidade</b>	Meu wiki inclui conexões lógicas e significativas, deduções e conclusões relacionadas ao tema, que tirei de informação precisa.	Meu wiki inclui conexões significativas, deduções ou conclusões relacionadas ao tema, que tirei de informação precisa.	Meu wiki inclui algumas conexões, deduções ou conclusões, mas não são totalmente lógicas e a informação é questionável.	A maioria da informação em meu wiki tirei de outras fontes e minhas conexões, deduções e conclusões não são apoiadas por boa informação.
<b>Organização</b>	Minha página de Internet descreve o propósito do wiki e envolve os leitores no conteúdo enquanto que páginas adicionais expandem conceitos importantes. Os links ajudam os leitores a ver	Minha página explica o tópico do wiki e páginas adicionais estão organizadas para elaborar o tópico. Os links ajudam os leitores a ver a informação de maneira razoável.	Minha página introduz o tópico do wiki, mas as páginas adicionais podem não estar organizadas para conectar com o tópico. Os links podem conectar os leitores com as páginas de maneira que	Minha página é muito específica ou muito larga e as páginas adicionais não parecem estar conectadas ao tema. Os links não ajudam os leitores entender o tópico em

	toda a informação de maneira fácil e lógica.		não fazem sentido.	ordem razoável.
<b>Escrita:Estilo</b>	Uso linguagem concreta e viva e elementos técnicos como marcadores e números para orientar a informação de maneira interessante e concisa.	Uso linguagem clara e elementos técnicos como marcadores e números para orientar a informação de maneira precisa e conscienciosa .	Tento usar linguagem clara e elementos técnicos apropriados, mas algumas vezes minha escrita é confusa e previsível.	Minha escrita é vaga e confusa. Não uso elementos técnicos para comunicar-me efetivamente.
<b>Escrita:Convenções</b>	A escrita em meu wiki não tem erros de ortografia, pontuação e de letras maiúsculas, usa norma culta, exceto onde as regras são quebradas para comunicar o significado.	A escrita em meu wiki não tem erros de ortografia, pontuação e de letras maiúsculas, e inglês que não seja padrão. Posso tentar quebrar as regras para melhorar o significado, mas meus esforços não têm êxito.	A escrita em meu wiki tem erros de ortografia, pontuação e de letras maiúsculas, e padrões que interferem nignificado que estou tentando comunicar.	A escrita em meu wiki tem tantos erros que os leitores têm dificuldade de entender o que estou dizendo.
<b>Aparência</b>	Uso aspectos da Web como gráficos e elementos de texto para tornar as informações mais envolventes, significativas e fáceis de entender.	Uso aspectos da Web como gráficos e elementos de texto para tornar a informação mais envolvente.	Uso aspectos da Web como gráficos e elementos de texto que algumas vezes são confusos e desviam o propósito do wiki.	Uso aspectos da Web como gráficos e elementos de texto que são confusos e desviam o propósito do wiki.

Nome \_\_\_\_\_ Herói \_\_\_\_\_

## Guia do Herói Verdadeiro

### Heróis

#### Biografia Diário Anotações

Enquanto você lê sua biografia ou autobiografia, mantenha um diário e registre...

- **Conexões:** Como você se conecta com essa pessoa? Por que você escolheu essa pessoa? O que impressiona você sobre a vida dela? A infância dela? Os desafios dela? Como ela enfrenta os desafios?
- **Perguntas:** Se você pudesse perguntar a essa pessoa qualquer coisa, o que perguntaria? Faça uma lista de perguntas que você gostaria que fossem respondidas para esclarecer qualquer coisa que você não tenha certeza.
- **Visualizando:** Passe pela vida através dos olhos dessa pessoa... o que você vê?
- **Deduzindo:** O que você deduz sobre essa pessoa?
- **Idéias Principais:** Simplesmente... qual é a idéia principal sobre essa pessoa?
- **Resumindo:** Depois de ler essa autobiografia ou biografia você mudou suas idéias sobre o jeito que você vê as coisas?

#### *Exemplo de Diário*

<b>Data</b>	<b>Estratégia</b>	<b>Observação / Comentário</b>
1/10	Conexões	<i>Conecto-me com essa pessoa porque ela vem de um lar dividido e meus pais são divorciados. Eu entendo perfeitamente como ela se sentiu ao tornar-se o pai para seus irmãos e ser o "adulto" porque a mãe dela estava muito deprimida. Eu também me preocupo por dinheiro como ela também se preocupou.</i>
1/11	Idéias Principais	<i>Ela superou grandes obstáculos para poder ir à Universidade, tornar-se doutora e ajudar os outros.</i>
1/12	Visualizando	<i>Eu a imagino vendo todos os outros adolescentes indo aos bailes...e desejando poder ir. Vendo todos os outros adolescentes com suas roupas de marca...e ela com roupas doadas...e o olhar dela quando a mãe comprou um vestido novo para a formatura dela.</i>

## Anotações de Pesquisa

Enquanto você pesquisa em livros, diários, enciclopédias ou fontes da Internet, tenha certeza de...

- Citar corretamente suas fontes
- Obter informação sobre
  - Infância – Onde nasceram? Quando nasceram? Como foi a infância deles? Suas famílias?
  - Contribuição – Por que são considerados heróis? Como contribuem com a sociedade?
  - Desafios – Que desafios enfrentam? Como se encontram com eles?

### *Exemplo de Pesquisa*

<i>Fonte</i>	<i>Informação</i>
<i>Dicionário Biográfico - <a href="http://www.s9.com/biography/">http://www.s9.com/biography/</a></i>	<i>Ela nasceu numa terça-feira, 1º de novembro de 1956, em Phoenix, no Arizona. Ela era a mais velha de dez crianças.</i>
<i>Meu Herói - <a href="http://www.myhero.com/home.asp">http://www.myhero.com/home.asp</a></i>	<i>Ela teve que abandonar a escola quando estava na oitava série porque ela precisava conseguir um trabalho quando seu pai abandonou a família. Ela trabalhou nas fábricas o dia inteiro e depois ia para casa ajudar a mãe dela a cuidar das crianças.</i>

## Examinando um Mito

Escolha um mito Grego para examinar. Primeiro responda a essas perguntas sobre o mito:

1. Quem é o herói?
2. Quem são os outros personagens?
3. Qual é o cenário?
4. Qual é a linha principal da história?
5. Qual é o desafio?
6. Com quais obstáculos se encontra o herói?
7. Como o herói supera os desafios?

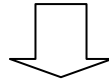
Agora, dê uma olhada no mito do quadro a jornada do herói (baseado no livro, *A Jornada do Herói: Uma Guia para a Literatura e a Vida*, de Reg Harris e Susan Thompson, e adaptado do Web site [www.yourheroicjourney.com/Journey.shtml](http://www.yourheroicjourney.com/Journey.shtml)).

Em mitos Gregos, os heróis empreendem uma jornada que termina com a transformação deles em heróis. Esta transformação pode ser chamada de *jornada do herói*. Use o quadro da jornada do herói para analisar um mito. As perguntas do guia vão ajudá-lo a fazer isso.

### SEPARAÇÃO (do conhecido)

**A Chamada:** Isto é quando o herói é chamado à aventura. O herói poderá ser chamado de diferentes maneiras. O herói poderá escolher a aventura ou ser envolvido nela.

- O que faz com que a pessoa se afaste?
- Que forma assume a chamada?
  - o Alguma coisa é tomada do personagem, da família dele ou da sociedade dele e o personagem a quer de volta.
  - o O personagem percebe que falta alguma coisa na vida e quer encontrar o que falta.
  - o O personagem quer salvar ou restaurar a honra de seu país.
  - o O personagem busca ganhar os direitos de alguma coisa não permitida pela sociedade.
- A chamada é alguma coisa que se espera ou é temida?



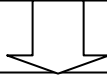
**O Início:** (com protetores, ajudantes e mentor): Este é o “atacar o ponto” da aventura, do conhecido e o desconhecido, de segurança ao desafio e perigo. Algumas vezes, quando passando pelo começo, pessoas, seres ou situações apresentam-se bloqueando a passagem. Esses “protetores do começo” podem proteger o personagem evitando-lhe caminhos para as quais não está preparado, mas quando o personagem está pronto eles se afastam. Também no começo existem ajudantes que fornecem assistência e direção e podem até dar um dom divino. Esses ajudantes podem servir como guias para ajudar o herói a manter-se enfocado.

- Que amigos especiais ou ajudantes o herói tem?
- O herói recebe ajuda mágica, conselho ou um amuleto de boa sorte de um ajudante?
- Alguém ajuda a preparar o herói para a jornada?
- O ajudante aparece durante toda a história?
- Quem está protegendo o começo?
- Que obstáculos uma pessoa enfrenta antes de estar pronto para começar uma jornada?

## CONVITE E TRANSFORMAÇÃO

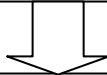
**Os Desafios:** A jornada ao desconhecido começa depois da fase do “início”. Durante a jornada o herói enfrenta-se com muitos desafios. Cada vez os desafios tornam-se mais difíceis. Ao enfrentar esses desafios e ter êxito o herói muda e cresce. Estes desafios incluem diferenciação entre ajudantes reais e “pessoas que tentam ajudar”, que tentam desviar o herói do caminho com medo, dúvida ou distração. Eles podem disfarçar-se de amigos ou conselheiros. O herói precisa aprender a reconhecer ajudantes verdadeiros. Os desafios enfrentados pelo herói sempre refletem os medos e as fraquezas do herói e depende do herói enfrentar o desafio e ganhar.

- Quais são os medos do herói?
- Quais desafios enfrenta o herói?
- Como o herói supera os desafios?
- Que ajuda recebe o herói para superar essas provas?



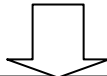
**O Abismo:** Quando o herói atinge o abismo enfrenta o maior medo e aventura. Aí é quando o herói precisa “matar o dragão.” Algumas vezes o herói é vencido pelo desafio.

- Qual é o maior desafio que o herói enfrenta?
- Como o herói enfrenta o desafio?
- O que o desafio significa para o herói?



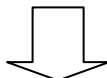
**A Transformação:** Depois que o abismo é vencido o herói supera os medos e a transformação se completa. Quando isso acontece, parte do herói morre e nasce uma nova parte. Por exemplo, o medo morre e a coragem nasce, ou a ignorância morre e o esclarecimento nasce.

- Que qualidades desenvolve o herói como resultado da experiência?
- O que o herói deixa para trás?



**A Revelação:** Quando a transformação acontece, a maneira de pensar do herói muda repentinamente. Esta mudança transforma o herói em uma pessoa diferente.

- De que maneira o herói mudou como resultado da experiência?
- De que maneira pode-se dizer que o herói é uma pessoa diferente?



**A Satisfação:** Depois que o herói se transforma atinge a satisfação, aceita seu novo eu e renasce completamente.

- Como a pessoa aceita novos poderes?
- O que a pessoa aprendeu como resultado da jornada?

**O RETORNO (ao mundo conhecido)**

**O retorno:** (com um dom): Uma vez que a transformação e a satisfação foram atingidas, o herói deve voltar ao dia-a-dia. Quando o herói volta, descobre o dom que lhe foi dado baseado em seu novo nível de habilidade e consciência. Por exemplo, o herói pode tornar-se mais rico, mais forte, um líder ou esclarecido. Depois que este dom é concedido o herói pode contribuir com a sociedade. Isto pode significar salvar ou renovar um país ou criar uma cidade. Algumas vezes o dom do herói não é reconhecido e ele pode ser banido ou até mesmo morto. Outras vezes o herói pode escolher abandonar a comunidade.

- Qual é o dom do herói?
- O que o herói faz com o dom depois que volta?
- O herói compartilha a experiência e a sabedoria ganha com outros?
- Como os outros recebem o herói quando ele volta?
- O herói volta à vida do dia-a-dia?
- Alguma coisa interfere na maneira de retornar à vida normal?

## Exemplo: Guia de Planejamento de “Criando um Mito”

**Instruções:** Você vai estar escrevendo um mito sobre um herói moderno no estilo de um mito Grego. Use o que segue como guia para começar a planejar seu mito.

**Perguntas gerais sobre a vida do herói contemporâneo e sua(s) façanha(s):**

Perguntas	Contemporâneo	Meu Mito (Baseado na Mitologia Grega)
<b>Herói</b>	<i>Rosa Parks</i>	<i>Gaia—mãe dos Titãs, mãe de todos</i>
<b>Idade</b>	<i>42</i>	
<b>Qualidades do Herói</b>	<i>Defendeu o que ela acreditava — igualdade. Ela lutou contra a segregação no sul. Ela foi corajosa.</i>	<i>Mãe-Terra. Manifestada em espaços fechados—a casa, o jardim, o útero, a caverna. Animais sagrados—cobra, touro lunar, porco, abelhas. Em sua mão uma papoula se transforma em romã. Símbolo da união da vida e da natureza.</i>
<b>Família</b>	<i>Raymond—marido</i>	<i>Urano (o céu)—marido</i>
<b>Lugar</b>	<i>Montgomery, Alabama—em um ônibus</i>	<i>Em uma carruagem na Antiga Grécia</i>
<b>Personagens</b>	<i>Motorista de ônibus</i>	<i>Hermes, mensageiro de Zeus—usava chapéu e sapatos alados, ladrão, motorista de gado, o padroeiro dos viajantes</i>
	<i>Policial</i>	<i>Ares—deus da guerra</i>
	<i>MLK</i>	<i>Atlas—liderou a batalha entre Titãs e Olímpicos; carregou o céu em seus ombros</i>
	<i>Ativistas dos Direitos Cívicos</i>	<i>Titãs (inalcançáveis)</i>
<b>Desafio</b>	<i>Ela teve que decidir se continuava com sua vida aceitando as leis de segregação racial ou defendia o que ela acreditava.</i>	<i>Os Titãs eram tratados como inferiores pelos Olímpicos, mesmo que tivessem governado antes que eles. O que eles deveriam fazer sobre seu status inferior?</i>
<b>Obstáculos</b>	<i>Ela não tinha direitos como uma Afro-Americana e era vista como uma pessoa inferior.</i>	<i>Os Olímpicos eram governantes muito poderosos liderados por Zeus. Eles tinham muitos poderes.</i>
<b>Superando Desafios</b>	<i>Ela decidiu defender o que acreditava e correu o risco de ser presa.</i>	<i>Gaia decide tomar uma posição contra os Olímpicos. Na carruagem ela se transformou em...</i>
<b>Resultados</b>	<i>Sua prisão gerou protestos por mais de um ano. MLK liderou o movimento dos direitos civis. Ela diz, “...e para que saibam em qualquer lugar que formos que todos nós deveríamos ser livres e iguais e ter todas as oportunidades que os outros deveriam ter.”</i>	<i>Ela deu à luz os Titãs que trabalharam juntos para vencer os Olímpicos. Eles são opostos à Guerra e tentam fazê-lo de maneira não violenta. Atlas lidera a batalha. Eles não usam a violência... Atlas carregou os céus.</i>



## Criando um Mito: Exemplo de uma Seqüência de Esboços

**Instruções:** Use seu guia de planejamento para criar uma seqüência de esboços para seu mito. A estrutura de sua história deverá ser baseada na jornada do herói. Use as perguntas para ajudá-lo.

### **Separação**

#### **A Chamada**

*Gaia—Mãe-Terra, faz uma viagem para visitar Urano—o céu*

*Vai de carruagem*

*As carruagens são dirigidas por Olímpicos (inimigo)*

*Disfarça-se para entrar na carruagem*

*Senta na parte da frente da carruagem*

### **O Início** (com protetores, ajudantes e mentor)

*Outros Titãs na carruagem—Leot e Koios*

*Segurando papoula—presente para Urano*

*Carruagem dirigida por Hermes, mensageiro de Zeus*

*Desenho da carruagem*

### **Iniciação e Transformação**

#### **Os Desafios**

*Hermes diz aos Titãs para sair de seus assentos*

*Hermes transforma os Titãs como castigo*

*Incapaz de transformar Gaia*

*Gaia resiste a Hermes*

*Transforma a papoula em romã*

*Desenho de Hermes*

### **O Abismo**

*Gaia se transforma outra vez nela mesma*

*Ela recusa sair da carruagem*

*A carruagem pára, Ares entra e pega Gaia*

*Desenho de Ares*

### **A Transformação**

*Gaia encontra-se com Zeus*

*Zeus a envia ao submundo por 50 dias e noites como castigo*

*Atlas (MLK) a visita*

*Gaia dá à luz os Titãs (ativistas de direitos civis) pelo poder da romã*

*Atlas lidera os Titãs na batalha contra os Olímpicos—sem violência*

*Olímpicos: Como eles se recusaram a dirigir as carruagens, ele os carregou nos ombros*

*Desenho de Atlas e dos Titãs, romã*

### **A Revelação**

*Gaia sobrevive—abelhas para fazer mel*

*Compartilha mel com os outros presos e os salva*

*Desenho de mel e abelhas, ajudando pessoas—doçura*

### **A Satisfação**

*Gaia é liberada*

*Nova força*

*Continua a lutar contra os Olímpicos*

*Olímpicos—Gaia*

**O Retorno** (ao mundo conhecido)

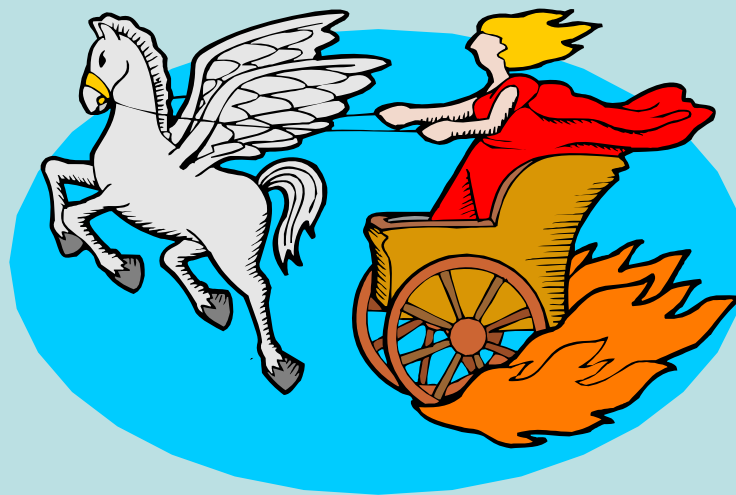
**O Retorno** (com um presente)

*Atlas dá um presente para Gaia—carruagem dourada*

*Atlas mostra todo o progresso que os Titãs fizeram*

*Carruagem dourada*

# A História de Gaia e o Boicote da Carruagem



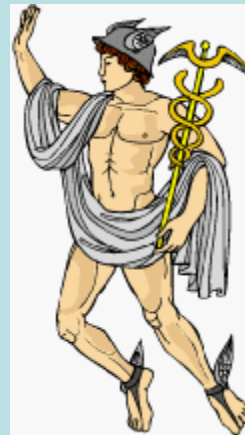


Gaia, a Mãe-Terra, decide fazer uma viagem para visitar seu marido e filho, Urano, o céu. Ela raramente visita Urano, porque ele geralmente a visita. Ela chama uma carruagem. Sabendo que as carruagens são dirigidas por Olímpicos, que estão contra os Titãs, ela decide se disfarçar. Ela se transforma em cobra quando entra na carruagem para ir ao céu. É um dia muito agitado no céu e a carruagem está muito cheia. É um caminho longo e Gaia se senta. Ela sabe que os Titãs não devem sentar-se na frente – estes lugares são reservados para os Olímpicos. Mas Gaia está cansada disso.





Na carruagem, Gaia vê outros Titãs, Leto e Koios. Ele tem uma papoula que pretende levar como presente para Urano. A carruagem é dirigida por Hermes, mensageiro de Zeus.

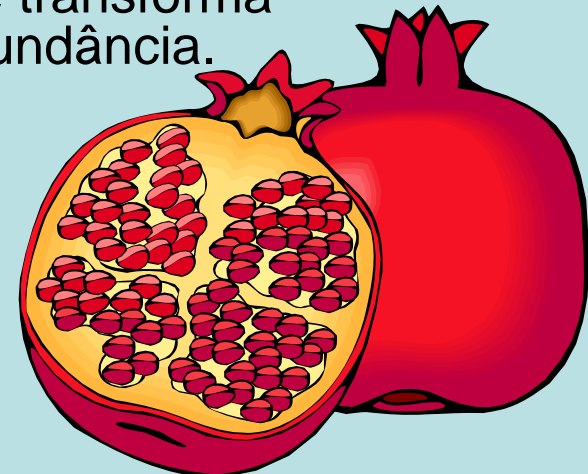




## O Poder da Romã

Quanto mais Olímpicos entram na carruagem, Hermes, com seu chapéu e sapatos alados, exige que os Titãs fiquem a um lado. Com seus poderes ele ameaça transformá-los. Um por um, ele transforma os Titãs – um em pedra, outro em corvo e outro em rato. Porém ele estava tendo problemas para transformar um último Titã - a Gaia. Hermes não ofenderia Zeus e recebeu ordens estritas de conservar as leis dos Olímpicos.

Com todo seu poder Gaia resiste em ser transformada por Hermes. Ela agarra a papoula que se transforma em romã e fornece força, fertilidade e abundância.





Gaia se transforma outra vez de cobra nela mesma e diz a Hermes que ela não vai descer da carruagem – que ela, uma Titã, pode dirigir a carruagem igual que os Olímpicos. As asas de Hermes caem de seus sapatos e as asas de seu chapéu transformam-se em longas orelhas.

A carruagem chega a uma parada e se encontra com um rebanho. Gaia se senta sobre uma vaca. É abordada por um deus barbudo com uma lança seguido por urubus e cachorros. Ares, o filho de Zeus e deus da guerra, começa a lutar com ela. Gaia não acredita em batalhas e guerras, então permite que Ares a leve com ele. Ela é levada de volta para a Terra onde deverá enfrentar-se com Zeus.



Gaia chega perante Zeus e ele lhe diz que como punição, ela deverá ficar nas câmaras do submundo – durante cinquenta dias e cinquenta noites, para que veja como é o submundo. Em sua primeira noite no submundo, ela é visitada por Atlas. Enquanto ela e Atlas discutem os planos de dominar os Olímpicos, Gaia se lembra da romã escondida no cachecol. Ela a agarra fortemente e de suas sementes aparecem numerosos Titãs. Atlas promete guiar estes Titãs em uma batalha contra os Olímpicos. Como eles se recusaram a ir de carruagem, ele teve que carregá-los em seus ombros para levá-los do submundo de volta à Terra.

Sob a liderança de Atlas e com a ajuda dos Titãs os Olímpicos foram derrotados – não através de derramamento de sangue e guerra, mas através de atos não violentos, como boicotar as carruagens. Diz-se que Atlas “carrega o céu em seus ombros.”







Enquanto Gaia cumpria o resto dos dias no submundo de Hades, ela percebeu que tinha novos poderes de sobrevivência. Ela é capaz de produzir abelhas que por sua vez produzem mel, o que permitiu sua sobrevivência. Quando ela ouve outros no submundo de Hades reclamando de fome, ela derrama o mel e compartilha com eles. Ela percebe que através de suas ações, por pequenas que pareçam, pode ajudar muitas pessoas.





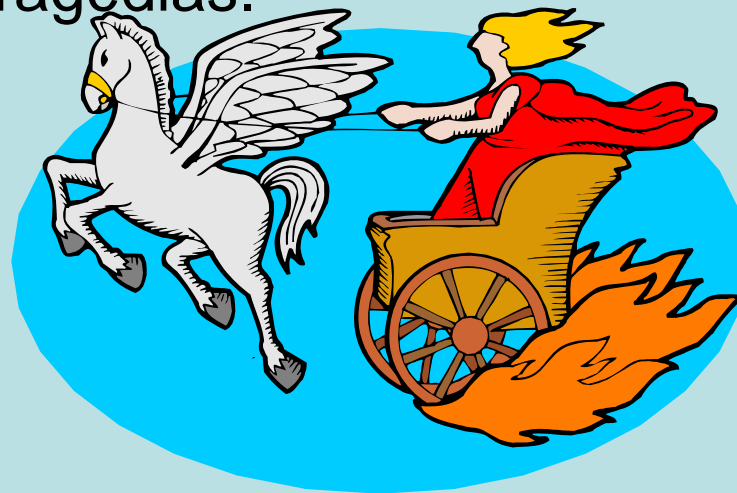
Depois de cinqüenta noites, Gaia é liberada. Ela sente que achou um novo sentido de força e está determinada a continuar a batalha contra os Olímpicos, apesar das possíveis conseqüências.





Quando Gaia é liberada de Hades, encontra-se com Atlas. Ele lhe dá um presente – sua própria carruagem de ouro. Atlas e Gaia entram na carruagem e Atlas mostra a Gaia o progresso que os Titãs fizeram – tudo graças à liderança dela.

Os Titãs agora estão celebrando com os Olímpicos em grandes banquetes, atirando flechas juntos e atuando nas mesmas tragédias.



Gráficos por cortesia de

- [www.webclipart.com](http://www.webclipart.com)
- [www.100000freecliparts.com](http://www.100000freecliparts.com)
- Microsoft Clipart

Pesquisa sobre Rosa Parks

- [www.achievement.org/autodoc/page/par0bio-1](http://www.achievement.org/autodoc/page/par0bio-1)