

## تقييم مجموعات العمل

1	2	3	4
<p>قمت بتضمين عناصر روتينية وُظهِر تعلمًا قليلًا. لم أنظم حقيقتي أو أفكر في الناحية الجمالية.</p> <p>تقييماتي الذاتية ذات بعد واحد. فهي إما بيانات عامة أو بيانات تركز على جانب واحد فقط من العمل.</p> <p>لا يُظهر عملي التزامًا بالتحسين.</p> <p>تُظهر عمليتي في حل المشكلات استخدامًا محدودًا للمصادر ونقصًا في الثقة والتحفيز.</p> <p>لم أحدد أهدافًا.</p>	<p>توجد بعض العناصر في حقيقتي تُظهر تعلمي ولكنها غير مكتملة.</p> <p>أنتبه بعض الشيء للتفاصيل والتنظيم والناحية الجمالية، ولكنها غير واضحة دائمًا.</p> <p>ربما تكون تقييماتي الذاتية متعددة الأبعاد ولكن ينقصها تفاصيل ونطاق محدد.</p> <p>ويظهر عملي بعض الالتزام بالتحسين.</p> <p>يعتمد حلي للمشكلات على الاستخدام المتكرر للأساليب والمصادر.</p> <p>حددت أهدافًا، ولكنها شديدة التقييد أو أنها لا تزيد أو تتغير بمرور الوقت.</p>	<p>قمت بتضمين مجموعة مختلفة من العناصر في حقيقتي وهي تُظهر تعلمي.</p> <p>تنظيمي للمحتويات واضح وتقييماتي الذاتية متعددة الأبعاد وتتضمن تأملات حول معظم السمات.</p> <p>ويظهر عملي التزامًا بالتحسين.</p> <p>يتضمن حلي للمشكلات استخدام مصادر مختلفة بشكل كافٍ.</p> <p>حددت أهدافًا وليبيتها.</p>	<p>قمت بتضمين مجموعة كبيرة من العناصر في حقيقتي وهي تُظهر تعلمي بالكامل.</p> <p>تنظيمي للمحتويات واضح ومفصل وممتع من الناحية الجمالية.</p> <p>تقييماتي الذاتية متعددة الأبعاد وتتضمن تأملات حول مجموعة كبيرة من السمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>العملية (التوجيه الذاتي والأهداف والتعاون والتواصل)</li> <li>التفكير (الإبداعي والناقد وحل المشكلات)</li> <li>المنتجات والأداء (نقاط القوة والتحسينات المطلوبة)</li> </ul> <p>يُظهر عملي التزامًا قويًا بالتحسين، مثل تعليقات الزملاء ومشاركتهم مراجعاتهم وأدلتهم للعملية.</p> <p>يتضمن حلي للمشكلات استخدام مصادر مختلفة بطرق شاملة وذات معنى.</p> <p>يُظهر عملي أنني تجاوزت المعايير الموضوعية في تحديد الأهداف وتلبيتها.</p>