



Nerede Şu Sindirella?

Ünite Özeti

Bu ünite de öğrenciler, kültürün Sindirella'nın hikayesini nasıl etkilediğini görmek için dünyayı dolaşırlar. Ünite etkinlikleri yoluyla çalışırken, öğrenciler bu klasik masalın birçok türünü okur ve analiz eder, edebi tür hakkında daha fazla Şey öğrenir ve karakter gelişimini ve o bakış açısının hikayeyi anlatmada yarattığı farkı incelerler.

Öğretim Programı Tasarım Soruları

• Temel Soru

Sonsuza dek mutlu yaşamak diye bir Şey gerçekten var mıdır?

• Ünite Soruları

Şimdiye kadar yazılan tüm peri hikayelerinin içinde, Sindirella'nın hikayesi niçin bu kadar çok kuşak ve kültürün kalbini çalan hikaye oldu?

Hikayeyi farklı bir karakter anlatsaydı, Sindirella peri masalı nasıl farklı olurdu? Günümüzde olan bir Sindirella hikayesinde ne olurdu?

• İçerik Soruları

Bir peri masalının öğeleri nelerdir?

Bakış açısı nedir?

Tüm dünyadaki Sindirella hikayeleri hangi yönlerden benzerdir?

Değerlendirme Süreçleri

Sindirella Dünyanın Neresinde? Ünite planında çeşitli öğrenci merkezli değerlendirme sistemlerinin nasıl kullanıldığını görün. Bu değerlendirme sistemleri, öğretmen ve öğrencilerin amaçlar belirlemelerine, öğrenci ilerlemesini izlemelerine, geribildirim vermelerine, düşünmeyi- süreçleri, performansları ve ürünleri değerlendirmelerine ve öğrenme döngüsü boyunca öğrenmeyi yansıtmalarına yardımcı olur.

Bir Bakışta

Sınıf Seviyesi: 3-5

Konu Türü: Edebiyat,
Sosyal Bilgiler

Ders(ler): Yazı türleri,
Kültürler

Konular: Sindirella

Üst Düzey Düşünme

Becerileri: Çıkarım yapma,
Analiz

Temel Öğrenmeler: 6
hafta, 50-dakikalık dersler,
günlük

Artalan: ABD

İhtiyaç Duyacaklarınız

[Değerlendirme](#)
[Standartlar](#)
[Kaynaklar](#)

Öğretim Prosedürleri

Ders Öncesinde

Çeşitli kültürlerden Sindirella hikayelerinin bir koleksiyonunu derleyin. Eleştirel düşünmeyi ve kültürler arasında Sindirella türlerinin kavranışını yönlendirmek için, okumalar sırasında kullanılmak üzere sayfayı belirtmek için [Sık Kullanılanlar](#) listesi hazırlayın.

Hafta Bir

Temel soruyu - Sonsuza dek mutlu yaşamak diye bir şey gerçekten var mıdır? - ortaya atın. Öğrencilere, Sindirella hikayesinin temelini okudukları bir kitaptan ya da izledikleri bir filmde, bilip bilmediklerini sorarak başlayın. Çoğu biliyor olacaktır. Bilmeyenler için, onların bir sonraki etkinlik süresince başka bir öğrenciyi gölgeleri gibi izlemelerini sağlayın. Hikayeyi birbirlerine anlatmaları için, öğrencileri eşleştirin. Sonra, hikayeyi kendi aralarında tekrar anlatmaları için eşleri buluşturun. Bazı kısımlarda hemfikir olduklarını, bazı kısımlarda ise olmadıklarını anlayacaklardır. Hikayelerin dünyanın farklı yerlerinde nasıl farklı geliştiği ve yorumlandığı hakkında konuşmak, büyük bir fırsattır. Walt Disney'in Sindirella'nın yazarı olmadığını, ancak onu çoğumuzun bildiği Perrault'un eski versiyonundan yorumladığını açıklayın. Peri masalını sesli okuyun ve öğelerini tartışın. Hayal gücü ve gerçekçiliğin bir masalın gelişiminde nasıl önemli roller oynadığını açıklayın. Hikaye anlatmada bakış açısı kavramını tanıttın.

Ünite sorusunu- Şimdiye kadar yazılan tüm peri hikayelerinin içinde, Sindirella'nın hikayesi niçin bu kadar çok kuşak ve kültürün kalbini çalan hikaye oldu? - ortaya atın. Öğrencilere, Sindirella'nın farklı ülkelerde birçok versiyonu olduğunu ve birçok versiyonunu okuma şansına sahip olacaklarını söyleyin. Bir masalın öğelerini öğrencilerle tartışın. *Cendrillon: Karayip Sindirella'sını* okumaya başladığında, öğrencilere; bağlantılara yönelik bir günlük tutmada, sorulara, zihinsel imgelere, çıkarımlara ve önemli fikirlere odaklanmada rehber olarak kitapta kaldıkları sayfayı belirtmek için kullanılan kağıtların nasıl kullanılacağını gösterin. Okuduktan sonra, öğrencilere hikayenin temel öğelerini ayrıntılarıyla planlamak için [Sindirella Bağlantıları](#) grafik öndüzenleyicisinin nasıl kullanılacağını gösterin. Yeni ve alışılmadık, özellikle de kültürel önemi olan kelimelerin bir listesinin nasıl oluşturulacağını modelleyin. Geleneklerin, aile yapısının, yerin ve zamanın Cendrillon'un hikayesini nasıl etkilediğini tartışın. Cendrillon hikayesini yaygın Sindirella hikayesiyle karşılaştırmak için, bir Venn şeması kullanın.

Hafta İki

Öğrencilere, Sindirella'nın diğer versiyonlarıyla aynı karşılaştırma sürecini izlettirin. Kitapları zorluklarına göre sınıflandırmak ya da onları öğrencilerin okuma yetenekleri ve ilgilerine göre dağıtmak isteyebilirsiniz. Okuduğunu anlamayı güçlendirmek için, öğrencilere okudukları Sindirella hikayelerini Perrault'un Sindirella hikayesiyle karşılaştırmaları ve farklılıkları bulmaları için Venn şemaları kullanın. İşbirlikçi gruplara, her hikayeyi karşılaştıran ve farklılıkları bulan bir [çokluortam sunusu](#) hazırlatın. Öğrencilerin sunular üzerinde çalışırken ilerlemelerini izlemelerine yardımcı olması için, [sunu değerlendirme listesini](#) dağıtın ve gözden geçirin. [Sunu değerlendirme listesi](#), sunuları resmi bir biçimde değerlendirmek için de kullanılabilir.

Hafta Üç ve Dört

Unite sorusunu - Hikayeyi farklı bir karakter anlatsaydı, Sindirella peri masalı nasıl farklı olurdu?- ortaya atın. İçerik sorusunu - Bakış açısı nedir?- ortaya atın. Masalarda bakış açılarını tartışın. Öğrencileri küçük gruplara ayırın ve her birine Sindirella'daki karakterlerin birini verin (Sindirella, Peri Vaftiz Anası, Kötü Üvey Anne, Çirkin Üvey Kardeş ya da Prens). Sonra, bakış açısı kavramını ve bunun bir hikayeyi nasıl etkileyebileceğini tartışın. Öğrencilere görevlerinin, Sindirella hikayesini onlara verilen karakterin bakış açısıyla bir Blog* ya da hikaye şeklinde yeniden yazmak için grup halinde çalışmak olacağını söyleyin. Jon Scieszka'nın Üç Küçük Domuzun Gerçek Hikayesi adlı hikayesini okuyun. Hikayenin, kurtun bakış açısıyla anlatıldığı zaman nasıl değiştiğini tartışın. Ayrıca, yazardan ziyade bir karakterin sesiyle anlatıldığı zaman hikayenin nasıl farklı okunduğunu belirtin ve tartışın. Yazıları üzerinde çalışırken onlara yardımcı olması için öğrencilere [blog ya da hikaye değerlendirme listesini](#) verin.

Öğrencilere; grafik öndüzenleyiciler, listeler, zaman çizgileri, hikaye panoları ya da işlerine yarayan herhangi bir beyin fırtınası tekniği kullanarak hikaye fikirlerini planlatın. Gruplar çalışırken, sorular sorarak ve ilerlemelerine yönelik öyküsel notlar alarak, onları gözlemleyin. Öğrenciler ilk hikaye fikirlerini ürettikten sonra, bakış açısı edebi ögesine geri dönün ve öğrencilerden, bunun hikaye fikirlerine dahil olduğundan emin olmalarını isteyin. Web sayfaları ya da hikayelerine yönelik geribildirim almaları için, öğrencileri küçük gruplara yerleştirin. [Akran geribildirim formu](#), yazarların düşüncelerini düzenlemelerine yardımcı olur ve akranlara yapıcı geribildirim vermeleri için rehberlik eder. Gruplara; çalışmalarının taslağını oluşturmaları, bunları yazmaları ve yayımlamaları için bolca zaman verin.

Hikayeler tamamlandıktan sonra, öğrencilerden çalışmalarını başkalarıyla paylaşmaları için bir [wiki*](#) oluşturmalarını isteyin. [Wiki denetim listesi](#), çalışırken sınıfı yönlendirir. Siteyi ziyaret edenlere bakış açısının hikayeyi anlatmada bir fark oluşturup oluşturmadığını sormak için, birlikte bir [anket formu*](#) oluşturun. Formu siteye koyun ve düzenli olarak veri toplayın. Verilen araştırmalardan yeterli miktarda veri toplandıktan sonra, elektronik çizelge yazılımını kullanarak verileri analiz edin. Verileri göstermek için, öğrencilere grafikler ve şemalar yaptırın. Son olarak, öğrencilerin topladıkları verileri özetleyen bir sayfa oluşturmalarını ve bunu da siteye eklemelerini sağlayın. Öğrencilerin, bakış açısının hikaye anlatmada fark yarattığı sonucunu çıkarmalarına yardımcı olun.

Hafta Beş

Başka hikaye ve sunu fikirlerini paylaşmak için, ilgi çekici Sindirella web sitelerini ziyaret edin. Öğrencilerden, ['Aranıyor' posterleri](#) oluşturmaları için grup hikayelerinin birinden bir karakter kullanmalarını isteyin. Poster, hikayede kötü ün yapmış bir karakterin olabilir ya da 'Aranan Kişi Sonsuzadek Mutlu Yaşar' posterini oluşturarak bir kahramana dikkat çekebilir. Posterler, karakterle ilgili özellikleri ve işleri, onu kimin arıyor olabileceğini ve karakteri bulmayla alakalı ödülleri yansıtmalıdır. Tüm durumlarda, poster bilgileri hikayeden bilgileri (kanıtlar) temel almalıdır. Öğrenciler posterlerini oluştururken, proje gerekliliklerini onların göreceği şekilde ilan ettiğinizden, astığınızdan emin olun. Sindirella hikayelerinin s.n.f. al.p goturduğu yerleri göstermek için, dünya haritası üzerinde yerleri işaretleyin. Yer, zaman ve kültürün hikayeyi nasıl etkilediğini tartışın.

Hafta Altı

Ünite sorusunu - Günümüzde olan bir Sindirella hikayesinde ne olurdu?- ortaya atın. Öğrencilere, soruların cevaplarına yönelik bir başlangıç listesi için beyin fırtınası yaptırın. Madonna tarafından yazılmış *The English Roses* gibi çağdaş bir hikayeyi birlikte okuyun. Sonra, modern versiyonun onların fikirlerini içerip içermediğini belirlemek için öğrenci listesini gözden geçirin. Daha derinlemesine kafa yormak için, öğrencilere okudukları tüm hikayelerden bir tane favori karakter seçmeleri yönünde talimat verin ve onlardan, karakterlerin özelliklerinin 'Tamamen Yeni Bir Sindirella' hikayesine nasıl uygulanabileceği ve favori karakterlerinin özelliklerini modern çeviriye nasıl adapte edebileceklerini düşünmelerini isteyin. Öğrencileri, kendi Sindirella hikayelerini yazmaya davet edin. Başlangıçta, öğrencilerin karakterler hakkında daha derin düşünmelerine yardımcı olması için [karakter analizi](#) grafik düzenleyicisini dağıtın.

Tamamlanmış düzenleyicinin hikaye gelişim sürecine nasıl yardımcı olduğunu gösterin. Öğrenciler hikayeye yönelik fikirlerini; grafik düzenleyiciler, listeler, zaman çizgileri, hikaye panoları ya da onların işine yarayan herhangi bir beyin fırtınası tekniği kullanarak planlayabilirler. Öğrenciler çalışırken, sorular sorarak ve ilerlemelerine yönelik öyküsel notlar alarak onları gözlemleyin. Öğrenciler hikayelerinin taslaklarını oluşturduktan sonra, onlara [akran geribildirim formunu](#), verin ve her öğrenciyi geribildirim için, küçük akran düzeltme gruplarına gönderin. Daha sonra, akranlarının önerilerini kullanarak hikayelerini saflaştırabilir ve detaylandırabilirler.

Sonlandırma

Temel soruya- Sonsuza dek mutlu yaşamak diye bir şey gerçekten var mıdır?- tekrar değinerek üniteyi sonlandırın. Öğrencilere, yazma günlüklerinde cevap verdirin. Soruyu cevaplarken, mümkün olduğunca çok örnek ve kanıttan alıntı yapmalarını onlara hatırlatın. Daha sonra, sınıfı biraraya getirin ve cevaplarını paylaşmalarını sağlayın.

Seçmeli Ekstra Etkinlik

Dört haftanın sonunda, kitapları yayınlanmış yazarların kitap imzaladıkları ve eserlerini sesli okudukları bölgedeki bir kitapçıyla iletişim kurun. Kitapçının, sınıfınız için bir öğrenci yazarlar gecesine ev sahipliği yapıp yapmayacağına bir bakın. Öğrencilere kendileriyle ve yazdıkları masallarla ilgili broşürler hazırlatarak, kitapçıya yardımcı olun. Anne-babaları ve diğer toplum üyelerini, bu özel etkinliğe katılmaya davet edin.

Önkoşul Beceriler

- Kelime işlemci becerileri
- İnternet arama yeterliliği
- Dosya yönetim becerileri
- Temel elektronik çizelge deneyimi

Farklılaştırılmış Öğretim

Kaynak Öğrenci

- Öğrencinin IEPsinde belirtildiği gibi değişiklikler yapın
- İşbirlikçi gruplama kullanın

- Yazılı ve sözlü talimatları çeşitli şekillerde verin
- Ödevleri tamamlamak için ekstra zaman verin
- Yardım için bir veli ya da öğretmenle çalışın
- Çalışmaya yön göstermek için öğretmen tarafından hazırlanmış sablonlar sağlayın
- Başarılı olunan her kalite testi için olumlu pekiştirici verin

Üstün Yetenekli Öğrenci

- Öğrencinin dünyanın her yerindeki Sindirella hikayelerinin bir zaman çizgisini oluşturmalarını sağlayın
- Öğrencinin, hikayenin 2025 yılında nasıl gelişeceğini tahmin etmesini ve farklı kültürler için gelecek zamana ait bir Sindirella hikayesi yazmasını sağlayın
- Öğrenciyi, çok kültürlü bir duvar resmi oluşturmaya teşvik edin
- Öğrenciye, nicin hiçbir Sindirella hikayesinin 'gerçek' versiyonu olmadığı hakkında bir yazı yazdırın

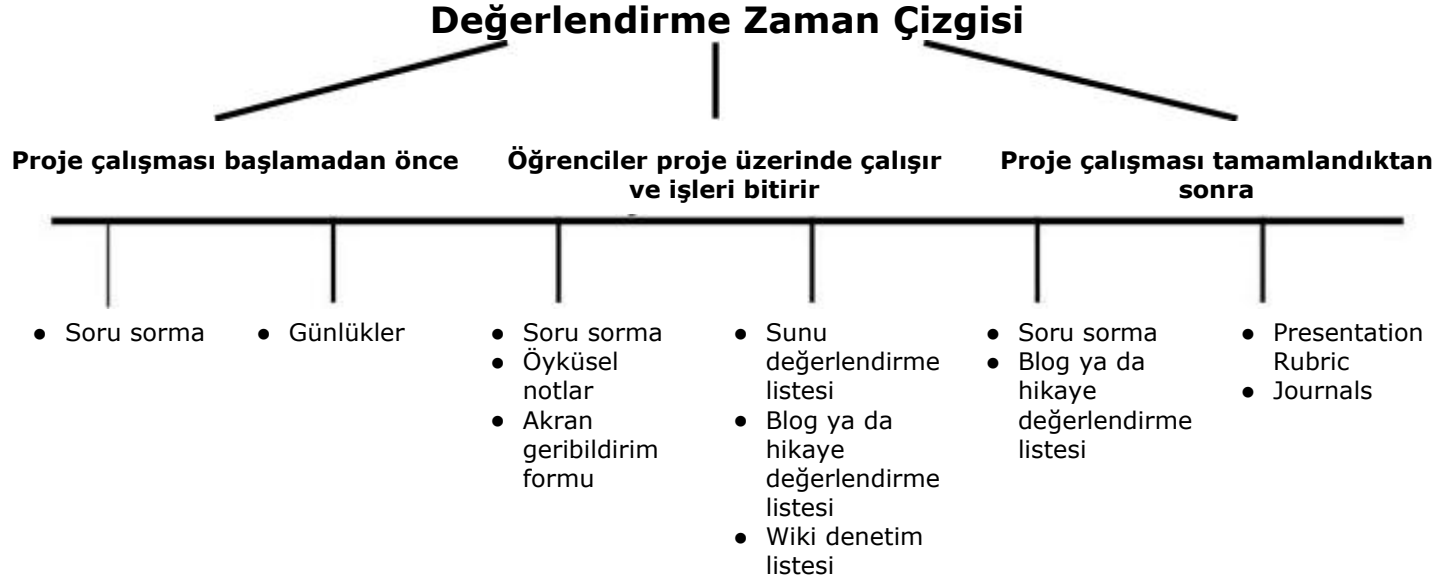
İngilizce Öğrenen Öğrenci

- Öğrencinin, kendi orijinal kültüründeki Sindirella hikayesini paylaşmasını sağlayın
- İşbirlikçi gruplama kullanın
- Kelime ve kavrayışı geliştirmek için görsel araçlar ve resimler kullanın
- İngilizcede daha üst düzeyde olan ortak dil konuşan kişilerden gelen desteği teşvik edin
- Ödevleri tamamlamak için ekstra zaman verin
- Bir veli ya da öğretmenden yardım isteyin

Övgüler

Intel® Öğretim Programı'na katılan bir öğretmen, bir sınıf projesine yönelik bu fikri geliştirdi. Bir grup öğretmen, planı geliştirip, burada gördüğünüz örnek haline getirdi.

Değerlendirme Planı



Soru sorma, unite boyunca ğrenci dŐunmesini teşvik etmek ve ğrenci yansıtmasına olanak sağlamak icin gereklestirilir. yksel notlar, her öğrencinin ihtiyaçlarının takip edilmesine yardımcı olur. Bu notlar, öğrencilerin belli kavramları ne kadar iyi anladıklarına dair bilgi verebilir ve zor kavramları yeniden öğretmek icin kullanılabilir. [Sunu değerlendirme listesi](#) ğrenciler tarafından ğretmen değerlendirmesinden önce sunularını kendilerinin değerlendirmeleri icin kullanılır. [Blog ya da hikaye değerlendirme listesi](#) farklı bir bakış açısıyla yazmaya yönelik kriterleri tanımlar ve öğrenciler yazarken ve son ürünlerini değerlendirmek icin kullanılır. Öğrenciler taslaklarını bitirince, hikayeleriyle ilgili geribildirim almak ve vermek icin [akran geribildirim formu](#) kullanılır. Öğrenciler bu geribildirim, son ürünlerini gözden geçirmek icin kullanırlar öğrenciler wikiyi oluştururken ilerlemelerini planlamak ve izlemek icin wiki denetim listesini kullanırlar. Öğrencilerin Temel Soruya yazı gnlklerindeki cevapları, öğrencilerin ünitedeki çalıŐmaları daha kapsamlı konularla nasıl bağladıkları konusunda bilgi verir

Etkili Projelerin Tasarımı: Nerede şu Sindirella?
Hedeflenen İçerik Standartları ve Kalite Testleri

Hedeflenen İçerik Standartları ve Kalite Testleri

NCTE Edebiyat Standartları:

- Öğrenciler; metinler, kendileri ve Amerika ve dünyadaki kültürlere yönelik bir kavrayış oluşturmak için basılı ve basılı olmayan çok çeşitli materyaller okurlar
- Öğrenciler, insan deneyimlerinin birçok boyutuna dair kavrayış oluşturmak için, birçok dönemden birçok türde çok çeşitli edebi eserler okurlar
- Öğrenciler, çeşitli dinleyicilerle ve farklı amaçlar için etkin bir biçimde iletişim kurmak için, konuşma, yazı ve görsel dil kullanımlarını uyarlarlar
- Öğrenciler; kültürler, etnik gruplar, coğrafi bölgeler ve toplumsal roller karşısında dil kullanımı, modeller ve lehçelerdeki çeşitliliğe yönelik bir kavrayış ve saygı geliştirirler
- Öğrenciler kendi amaçlarını gerçekleştirmek için; konuşma dili, yazı dili ve görsel dil kullanırlar.

Ulusal Sosyal Bilimler Standartları:

- Öğrenciler; kültür ve deneyimin insanların yerleri ve bölgeleri algılayışını nasıl
- Öğrenciler; dünyanın kültürel mozaikinin özelliklerini, dağılımını ve karmaşıklığını anlamalıdır
- Öğrenciler; bilgileri uzamsal bir açıyla edinmek, işlemek ve bildirmek için haritaların ve diğer coğrafi ifadelerin, araçların ve teknolojilerin nasıl kullanılacağını anlamalıdır

Öğrenci Amaçları

Öğrenciler:

- Çeşitli ülkelerden masalları okumak için anlama stratejilerini kullanabilecekler
- Hikayelerdeki coğrafi yerleri tanımlayabilecek ve onları bir dünya haritası üzerinde gösterebilecekler
- Farklı ülkelerin benzer konuları olan masallarını karşılaştırabilecek ve aralarındaki farkları bulabilecekler
- Çeşitli kültürel grupların geleneklerini araştırabilecekler
- Kültürün hikayeleri nasıl etkilediğini belirleyebilecekler
- Veri toplamak, sınıflamak ve sergilemek için, bir elektronik çizelge kullanabilecekler
- Bir karakteri analiz edebilecek ve bir karakter, mesele ve hikayenin konuları ile kendisiyle bağlantı kurabilecekler
- Edebi eserlerdeki olay sırasını, ana fikirleri ve destekleyici detayları belirleyebilecek ya da özetleyebilecekler
- Metinle desteklenen gelecekteki sonuçları tahmin edebilecekler
- Karakterin özelliklerini (cesaret, korkaklık, hırs gibi) belirleyebilecek ve bu özelliklerin, konu ve gelişkinin çözülmesi üzerindeki etkilerini analiz edebilecekler

Etkili Projelerin Tasarımı: Nerede Şu Sindirella?
Kaynaklar

Materyaller ve Kaynaklar

Basılı Materyaller

- Climo, S. (1989). *The Egyptian Cinderella*. New York: HarperCollins Publishers.
- Climo, S. (1993). *The Korean Cinderella*. New York: HarperCollins Publishers.
- Compton, J. (1994). *Ashpet: An Appalachian tale*. New York: Holiday House.
- De la Paz, M. (1991). *Abadeha, the Philippine Cinderella*. Los Angeles, CA: Pazific Queen.
- Haviland, V. (1985). *Cenerentola. Favorite fairy tales told around the world*. New York: Little, Brown and Company.
- Huck, J. (1989). *Princess furball*. Jefferson City, MO: Scholastic.
- Louie, A. (1998). *Yeh-Shen, a Cinderella tale from China*. New York: Putnam.
- Lum, D. (1994). *The golden slipper: A Vietnamese legend*. Jefferson City, MO: Troll.
- Martin, R. (1992). *The rough-face girl*. New York: Putnam's Sons.
- Mayer, M. (1994). *Baba Yaga and Vasilisa the Brave*. New York: Morrow Junior Books.
- Mehta, L. (1985). *The enchanted anklet: A Cinderella story from India*. Toronto, CA: Lilmur.
- Phumla. (1972). *Nomi and the magic fish: A story from Africa*. New York: Doubleday.
- Pollock, P. (1995). *The Turkey girl: A Zuni Cinderella*. New York: Little, Brown and Company.
- San Souci, R. (1994). *Sootface: An Ojibwa Cinderella story*. New York: Doubleday Book for Young Readers.
- San Souci, R. (1989). *The talking eggs*. New York: Dial Books for Young Readers.
- Shah, I. (1979). "The Algonquin Cinderella." *World tales*. Chicago: Harcourt Brace Jovanovich.
- Steptoe, J. (1987). *Mufaro's beautiful daughters: An African tale*. Jefferson City, MO: Scholastic.

Internet Kaynakları

- Cinderellas of the World WebQuest
www.bsdtv.org/webquest/rthomas/cinderella.htm ⓘ*
Sindirella ile ilgili bir Internet etkinliği
- A New Twist on an Old Tale
<http://oncampus.richmond.edu/academics/education/projects/webquests/cinderella> ⓘ*
Sindirella ile ilgili bir Internet etkinliği
- Cinderella Homepage: Web Page Design
www.coe.unt.edu/TeacherTools/webquests/cinderella ⓘ*
Geleneksel Sindirella'yı analiz etmek için Bloom'un taksonomisini kullanır
- Cinderella Stories By Continent
<http://nancykeane.com/rl/322.htm> ⓘ*
List of Dünyanın her yerinden Sindirella hikayelerinin listesi
- Cinderella
www.pitt.edu/~dash/type0510a.html ⓘ*

- Diğer Sindirella masallarının özetleri
- Cinderella Around the World
www.northcanton.sparcc.org/~ptk1nc/cinderella *
Öğretmenler ve öğrenciler için etkinlikler ve linkler
- The Cinderella Bibliography
www.lib.rochester.edu/camelot/cinder/cinintr.htm *
Kaynak koleksiyonu

Teknoloji—Donanım

- Dünyadaki hikayelere ulaşmak için bilgisayar
- Web sitelerine erişmek için Internet
- Broşür için fotoğraf çekmek için dijital fotoğraf makinesi

Teknoloji —Yazılım

- Slayt gösterisi sunuları için sunu yazılımı
- Aranıyor posterleri ve öğretmen tarafından oluşturulmuş grafik düzenleyiciler oluşturmak için masaüstü yayımcılığı
- Dünyadaki hikayelere ulaşmak ve web sayfaları ya da wiki oluşturmak için Internet tarayıcısı