

Romeo ve Juliet: Kendimizi Anlama

Ünite Özeti

Öğrenciler, oyunu daha iyi anlamak için Shakespeare döneminin yanısıra Romeo ve Juliet'in tarihi geçmişi de araştırır. Oyunu okuduktan sonra, öğrenciler oyundaki konu ve meseleleri modern yaşama uygular ve anne-babalarla iletişim kurma, nefretten kaynaklanan suçlarla/şiddetle mücadele etme ve intiharı önleme gibi asırlık problemlere yönelik çözümler üzerinde çalışırlar. Öğrenciler, toplumlarını olumlu bir biçimde etkilemek üzere seçtikleri konuları hedefleyen planlar ve ürünler oluşturmak için gruplar halinde çalışırlar. Her grup toplumun şu anki ihtiyaçlarını ve kaynaklarını araştırır ve bir hareket şekli belirler.

Öğretim Programı Tasarım Soruları

- **Temel Soru**
Edebiyat, kendimizi daha iyi anlamamıza nasıl yardımcı olur?
- **Ünite Sorusu**
Shakespeare 21'inci yüzyıl okuyucularına hala nasıl hitap eder?
- **İçerik Soruları**
Oyunlarını anlamak için, Shakespeare dönemi hakkında bilmemiz gereken bazı önemli detaylar nelerdir?
Romeo ve Juliet'deki karakterler kimlerdir ve bunlar, oyundaki ölümlere nasıl katkıda bulunurlar?
Söz sanatı nedir ve Shakespeare'in zorlayıcı ve güçlü bir mesaj sunmak için söz sanatlarını nasıl kullandığına dair bazı örnekler nelerdir?
Temalar ve sorunlar nelerdir?

Değerlendirme Süreçleri

Romeo ve Juliet unite planında çeşitli öğrenci merkezli **değerlendirme** sistemlerinin nasıl kullanıldığını görün. Bu değerlendirme sistemleri, öğretmen ve öğrencilerin amaçlar belirlemelerine, öğrenci ilerlemesini izlemelerine, geribildirim vermelerine, düşünmeyi-süreçleri, performansları ve ürünleri değerlendirmelerine ve öğrenme döngüsü boyunca öğrenmeyi yansıtmalarına yardımcı olur.

Öğretim Prosedürleri

Yılın Başlangıcı

İnsanların iyi bir hikayeyi niçin sevdiklerine yönelik bir tartışma ileri sürün. *Karakterle ilgili yazı yazmak onların sayfadan canlanıp çıkmalarına nasıl yardımcı olur? Öğrenciler ne tür karakterlere kendilerini yakın bulurlar? Hikayeler bizim için her halükarda ne yapar? Hikayeler sadece hayal gücüne kaçmanın bir yolu mudur? Sonra, tüm yıl kullanılacak olan Temel Soruyu – Edebiyat kendimizi daha iyi anlamamıza nasıl yardımcı olur? - öne sürün ve tartışın. Bu yıl öğrenilecek olan ünitelerin sınıfın Temel Soruyu cevaplamaına nasıl yardımcı olacağı hakkında konuşun.*

Hafta 1

Bir Bakışta

Sınıf Seviyesi: 8-12
Konu Türü (Web sitesi indeksi için): Edebiyat
Dersler: Edebiyat
Konular: Shakespeare
Üst Düzey Düşünme
Becerileri: Problem Çözme, Değerlendirme, Analiz Etme
Temel Öğrenmeler:
Konular ve Meseleler, Edebi Terimler
Gerekli zaman: Ünite için 4 hafta, artı sınıfta verilen zamana, öğrenci projelerinin derinliğine/karmaşıklığına ve öğrencilerin sunu yapacakları izleyicilerin valığına bağlı olarak sonlandırma projesi için 2-4 hafta

Gün 1

Üniteye 'resmi olarak' başlamadan önce, öğrenci gruplarına toplumsal suçlara yönelik bir listeyi sıralatın. Öğrenciler, Romeo ve Juliet'le ilgisi olduğunu bilmeden şu toplumsal suçları göz önünde bulundurmaları gerekir. Birincisi en ciddi olmak üzere, her birini ciddiyet düzeyine göre sıraya koymaları gerekir (istenirse, [Görsel Sıralama Aracını](#) kullanın):

- Birisini kasıtlı olarak aldatma
- Anne-babalara yalan söyleme
- Intikam için birisini öldürme
- Birisine para için evlenmeyi önerme
- Kişinin içinde bulunduğu durumdan dolayı birisinden nefret etme (çete, ırk, aile, vb)
- Uyuşturucu satma
- Kavga ederken birisini yanlışlıkla öldürme
- İntihar etme
- Bir partiyi basma
- Anne-babanın isteklerine karşı bir evlilik yapma
- Kavga çıkarma
- Birisini ismiyle çağırma

Öğrenci grupları sıralama yaptıktan ve listenin sırası konusunda fikir birliğine ulaşmaya çalıştıktan sonra, bugün hangi meselelerin ciddi problemler olduğunu düşündüğünüzü tartışın. Tartışmadan sonra, tüm bu toplumsal suçların Romeo ve Juliet'te olduğunu açıklayın. Ünite Sorusunu – Shakespeare 21'inci yüzyıl okuyucularına hala nasıl hitap eder?- sunun. Günümüzdeki birçok duruma paralel olan konu öğelerini dahil etmenin yanısıra, öğrencilere Shakespeare'in bugün duyduklarımız, gördüklerimiz ve düşündüklerimiz üzerinde hala etkisinin olduğunu düşünüp düşünmediklerini sorun. Shakespeare'in günlük konuşmamız üzerindeki etkisine yönelik olan [Bernard Levin'in Metnini](#)* okuyun. Ev ödevi olarak, öğrencilerden günümüz dünyasında Shakespeare'in etkisini gördükleri yerlere (filmler, TV, dergiler ya da diğer hikaye konuları gibi) dair örnekler getirmelerini isteyin.

Gün 2

Öğrencilerin Shakespeare ve Romeo ve Juliet hakkında neler bildiklerini belirlemek ve öğrencilerin önceki bilgilerine ulaşmalarına yardımcı olmak için, [Öğrenci İhtiyaçlarını belirleme sunusunu](#) gösterin. Öğrencilerin Shakespeare'in etkisini günümüz dünyasında nerelerde gördüklerine dair tartışmayı devam ettirin. Bu üniteye Shakespeare'in en ünlü oyununu, Romeo ve Juliet'i değerlendirmenin-en azından anlamının- yanısıra Ünite Sorularını ve Temel Soruları cevaplamak için nasıl çalışacaklarını açıklayın.

Öğrencilerin, gerçek çözümlerin yanısıra günümüzdeki problemlere hitap etmek için oyundaki konu ve meseleleri uygulayacakları bir proje tamamlıyor olacaklarını açıklayın.

Öğrencilerin Shakespeare'in çalışmasını daha iyi anlayabilmeleri için, Shakespeare, onun dönemi ve Elizabeth tiyatrosu hakkında artalan bilgiler sunun. Kayda değer bazı çevrimiçi kaynaklar, [Shakespeare Kaynak Merkezi](#)* ve [Shakespeare Tiyatrosu'dur](#)*.

Okuma yanıt günlüğünü öğrencilere tanıttın. Bu günlükler, öğrencilere okuduklarını belgelemeleri, önemli sorulara dair düşüncelerini ve cevaplarını kaydetmeleri ve edebi terimlerin örneklerini belirtmeleri için bir yer sağlar. Bazı öğrenciler yanıt günlüklerini web sayfası şeklinde tutmak isteyebilirler. Öğrenciler ayrıca günlüğü karakterlerin bir tanesinin bakış açısıyla tutma şikkını da seçebilirler. Örnek için [Juliet'in Bloguna](#)* bakın. Çalışmalarına yol göstermesi için, öğrencilerle [blog değerlendirme tablosunu](#) gözden geçirin.

Gün 3 ve 4

Shakespeare'in dilini anlamaya ve öğrencilerin birbirleriyle oyunu ve onun yaşama uygulanmasını nasıl tartışacaklarını açıklamaya yardımcı olmaya yönelik bir belge oluşturun ve

dağıtın.

Öğrencilerin dilin ritmini algılamalarına ve bazı sözcük oyunlarını ve geçmişe ait dili anlamalarına yardımcı olmak için, oyunu sesli okumaları için onlara bölümler verin. Bölüm 1, Sahne 1'i sözlü prova edin. Öğrenciler Bölüm 1, Sahne 1'i 5'inci günde bitirmiş olmalıdır.

Hafta 1 için, şu edebi terimleri tartışın:

- Öndeyiş: bir oyunu tanıtan ve izleyicilere/okuyuculara oyunun temel konusunu veren bir açılış konuşması
- Sözcük Oyunu: aynı anda iki ya da daha fazla anlam ima etmek için bir sözcük ya da sözcük öbeğinin (genellikle) nükteli kullanımı

Hafta 1'de tartışılan sözcük oyunu örneklerini, okuma yanıt günlüklerinde buldurun ve bunlara kaydettirin.

Gün 5

Bölüm 1, Sahne ii ve iii'ü okuyun ve tartışın.

Hafta 2

Hafta 2 için, şu edebi terimleri belirleyin ve tartışın ve okumada karşılaştıkça terimlere işaret edin:

- İma: hikayede daha sonra ne olacağını sezdirmek için ipuçlarının kullanımı
- Betimleme: bir okuyucu ya da dinleyici üyesinin zihninde bir resim oluşturan kelimelerle çizilen bir resim
- Monolog: insanların karakterin ne düşündüğünü ya da hissettiğini bilmelerine olanak sağlamak için bir karakter tarafından sahnede tek başına yapılan konuşma

Hafta 2'de tartışılan edebi terim örneklerini ve bunlara yönelik kavrayışı öğrencilerin okuma yanıt günlüklerine kaydettirin. öğrencilerin terimlere yönelik kavrayışlarını değerlendirmek için günlük olarak günlükler toplayın. Bu bilgileri gerektiğinde öğretmeye rehberlik etmek ve onu yeniden yönlendirmek için kullanın.

Ev ödevi olarak bazı okumalar verin ama tartışmaların olabilmesi için önemli ve zor sahneleri sınıfta okumaya devam edin. Öğrencilerden, düşünceleri ve soruları günlüklerine kaydetmelerini isteyin.

Mercutio'nun Kral Ma bile ilgili konuşmasındaki betimlemeyi tartışın.

Romeo'nun monologunda Juliet'le ilgili benzetmeleri belirleyin ve tartışın. Öğrencilerin, Shakespeare'in eserlerinde betimlemenin önemini anlamalarına yardımcı olmak için, şunlar gibi sorular sorun:

- *Benzetmeler, hem Romeo'nun hem de Juliet'in ruh halini resmetmeye nasıl yardımcı olur?*
- *Bu benzetmeler, Romeo'nun gerçek niyetlerini ya da eğilimlerini yargılama şeklimizi nasıl etkiler?*
- *Benzetmenin kullanımı, sahnenin havasına nasıl katkı sağlar?*
- *Benzetme, bizim sahneye cevap verme şeklimizi nasıl etkiler?*
- *Romeo'nun Juliet hakkında nasıl konuştuğunu göz önünde bulundurarak, bu Romeo'nun karakteri ve öncelikli odak noktası hakkında akla ne getirir?*

Temel karakterlerin izlenimlerini tartışın. 'Süslü' dillerinin yanısıra, ana karakterlerin eylemlerini belli bir düzeyde inandırıcı hale getirin. Di?

Bölüm II, sahne iii'ü sözlü prova etmeyi tamamlayın. İstenirse, Bölüm I için bir quiz-test verin.

Hafta 3

Hafta 3 için, şu edebi terimleri belirleyin ve tartışın ve okumada karşılaştıkça terimlere işaret edin:

- Düşüm Noktası: konunun sürekli olarak ilerlediği bir üst nokta
- Tiyatral İroni: oyundaki bir karakterin, karakter tarafından algılanmamış bir anlam taşıyan ancak izleyiciler tarafından anlaşılan sözleri ya da eylemleri. Genellikle karakterin kendi ilgi alanları, karakterin anlayamayacağı biçimlerde dahil edilir.
- Ters Dönme: anlaşmazlık güçlerinin biraraya geldiği dönüm noktası ve durum ya iyileşmeye başlar (komedi) ya da kötüleşir (trajedi)

Hafta 3'te tartışılan edebi terim örneklerini ve bunlara yönelik kavrayışı öğrencilerin okuma yanıt günlüklerine kaydettirin. Öğrencilerin terimlere yönelik kavrayışlarını değerlendirmek için günlük olarak günlükler toplayın. Bu bilgileri gerektiğinde öğretmeye rehberlik etmek ve onu yeniden yönlendirmek için kullanın.

Bölümleri sınıfta sesli okumaya ve bazılarını ödev olarak vermeye devam edin.

Oyunun çeşitli bölümlerinde kullanılan ölçüyü, kısa uzun vezini ve şiirle ilgili diğer araçları tartışın. Uzun kısa vezini, Dr. Seuss'un Green Eggs and Ham okumasıyla tanıtın. Kısa uzun vezini daha iyi duymak için, dizelerin temposunu el çırparak gösterin. Shakespeare'in bir şiir dizisindeki örüntüleri oluşturmak için dilde zaten var olan ölçüleri nasıl kullandığını açıklayın. "But soft, what light in yonder window breaks?" örneğini el çırparak gösterin. Shakespeare'in çoğunlukla kafiyesiz uzun kısa vezin dizelerinden oluşan ölçü yapısı olan uyaksız şiiri nasıl yazdığını tartışın ve örnekleyin.

Bölüm III, sahne I'deki kavga sahnesini canlandırın. Aileler arasındaki kızışan şiddeti ve günümüzdeki durumlara benzerlikleri tartışın. Ebevyn ile çocuklar arasındaki ilişkilerde nelerin değişip değişmediğini tartışın.

Juliet ve babası arasındaki şiddetli tartışma içeren sahneyi o zaman diliminde çocuklardan, özellikle de kızlardan, beklenenlere yönelik bir objektifle bunu düzenleyerek tartışın.

Bölüm III, sahne v'i tamamlayın. İstenirse, Bölüm II için bir quiz verin.

Hafta 4

Bölümleri sınıfta sesli okumaya ve bazılarını ev ödevi olarak vermeye devam edin.

Juliet'in ilk ölümünün ve Friar'ın dahil olmasının etkisini tartışın.

Öğrencilere 'kader'in ne olduğunu sorun. 'Kadere inanır mısınız?' sorusunu ortaya atın. Kader fikrini Shakespeare döneminde anlaşılan şekliyle tartışın. Oyunda kaderin nerelerde müdahale ettiğini sorun. Bir oyundan, başımıza gelenlerin kaderden ziyade bizim eksikliklerimizle ilgili olduğunu kabul eden, kadere farklı bir bakış gösteren bir alıntıyı tartışın:

The fault, dear Brutus, is not in our stars, But in ourselves, that we are underlings.

Julius Caesar

Öğrencilerin bu soruya yönelik düşüncelerini, okuma yanıt günlüklerine kaydettirin. küçük gruplar halinde, öğrencilerin kaderle ilgili görüşlerini tartışmalarını ve kaderin kendi yaşamlarındaki ya da diğer edebi örneklerdeki ya da filmlerdeki örneklerini vermelerini sağlayın.

Oyunu bitirin.

Sonlandırma Projesi

Sonlandırma projesine hazırlık için, öğrencilerin ünitenin başında yaptıkları gibi toplumsal suçlar listesini sıralamalarını sağlayın, bu kez hariç, liste ilk listeye benzeyen oyun öğelerini tanımlayacaktır (istenirse, [Görsel Sıralama](#) kullanın):

- Juliet'in 'ölümü'yle herkesi aldatan Friar Laurence
- Anne-babasına yalan söyleyen Juliet
- Tybalt'ı öldüren Romeo
- Juliet'e Paris'le evlenmesini tavsiye eden hemşire
- Kan davası sürdüren Capuletler ve Montague'ler
- Zehir satan Apothecary
- Mercutio'yu öldüren Tybalt
- Kendilerini öldüren Romeo ve Juliet
- Capulet'in partisini basan Romeo
- Anne-babalarının isteklerinin aksine evlenen Romeo ve Juliet
- Romeo'yla kavga çıkaran Tybalt
- Juliet'e iğrenç isimlerle hitap eden Lord Capulet

Öğrenciler sıralamayı yaptıktan ve listenin sırası konusunda fikir birliğine vardıldıktan sonra, önceki ve sonraki listelerini karşılaştırmalarını sağlayın. Listelenen problemlere benzer olarak gördükleri günümüzdeki durumları tartışın.

Öğrencilerin oyundaki konu ve meseleleri modern yaşama uyguladıkları ve asırlık problemlere yönelik çözümler üzerinde çalıştıkları sonlandırma projesini detaylı bir biçimde tartışın. öğrencilere, bulgularını ve çözümleri uygun bir dinleyiciye sunacaklarını ve mesajlarını tamamlamak için çokluortam sunusu, broşür, haber bülteni, el ilanı ya da wiki gibi uygun ürünler oluşturacaklarını söyleyin. Örnekler, şunları içerir:

- Öğrenciler gençlerin intiharına yönelik toplum kaynaklarını araştırır ve aranacak uyarı işaretlerine, nereden yardım alınacağına vb'e dair bir broşür oluştururlar. Daha sonra bulgularını oluşturur ve belli bir dinleyiciye sunarlar – akranlar, anne-babalar ya da başka toplum üyeleri. Broşürler sadece katılımcılara değil aynı zamanda danışman bürolarına ve öğrenci merkezlerine de gider.
- Anne-babaların gençlerle daha iyi iletişim kurmalarına dair yollar bulmak için, öğrenciler İnternet sitelerini araştırır, uzmanlarla röportaj yapar ve kitaplar okurlar. Bir veli gecesinde, herkese açık bir davette ya da başka bir toplantıda anne-babalara sunulmak üzere bir [sunu](#) ve skeç oluştururlar.
- Öğrenciler, toplumlarındaki şiddeti önleme yollarını bulmak için, İnternet sitelerini ve kitapları araştırırlar. Bir klüp oluştururlar ve bir toplum toplantısında akranlarına, anne-babalarına ve toplum üyelerine sunulmak üzere bir [wiki*](#) oluştururlar.

Seçilecek örneklerden bazıları:

- Anne-babalarla daha iyi iletişim kurma – genç bir dinleyici grubu için
- Gençlerle daha iyi iletişim kurma – yetişkin bir dinleyici grubu için
- Akran baskısıyla başa çıkma
- Öfkeli gençlik hormonlarını yönetme – 'Nasıl hayır denileceği' ya da 'Yeni milenyumda flört etme'

- İyi kararlar alma
- Intihar önleme – genç bir dinleyici grubu için (intihar etmiş kişilerin arkadaşları)
- Intihar önleme – yetişkin bir dinleyici grubu için (anne-babalar, öğretmenler ve diğer toplum üyeleri)
- Nefretten kaynaklanan suçlarla mücadele etme
- Zorbalığın kökünü kazımak
- Sokaklardaki şiddetle başa çıkma
- Okulda şiddeti önleme
- Toplumda şiddeti önleme

Gruplara ayırın. Eylem planını dağıtın ve bir dinleyiciye sunu yapmaya yönelik seçenekleri tartışın. Örnek olarak [intihar önleme](#) ve [şiddet eylem planlarına](#) işaret edin. Bu belgenin, okulda, toplumda ve hatta dünyada bir fark yaratmak için, planın beyin fırtınası, planlama ve uygulama aşamaları yoluyla yardımcı olacak, işe yarayan bir belge olduğunu açıklayın.

Araştırma safhasında, toplumun şimdiki ihtiyaçlarını araştırırlarken ve bir eylem şekli belirlerlerken kaynakları takip etmelerine yardımcı olması için, öğrencilere [araştırma formu](#) kullanın. Belgeyi tamamlamada rehberlik etmesi için örnek araştırma formuna başvurun. Eşlik eden ürünleri (broşürler, sunular, wiki, vb) tamamlarken, araştırmaya yönelik minimum gereksinimleri tartışın. Mesajlarını ve ilgili ürünlerini sunarlarken öğrencilerin kendilerini ölçebilmeleri için, projenin başında [proje notlandırma rehberini](#) verin. Romeo ve Juliet'ten öğrendiklerini nasıl bağlamaları gerektiğini ve Ünite Sorusunu – *Shakespeare 21'inci yüzyıl okuyucularına hala nasıl hitap eder?* - nasıl cevaplamaları gerektiğini tartışın.

Öğrencilere bir içerik hissi vermek için öğrenci örnek projeleri gösterin, ama örneklerin hiçbiri üzerinde çok fazla zaman harcamayın. Ekstra yol göstermeye ihtiyaç duyan öğrenciler için bir broşür şablonu mevcuttur, ama öğrenciler, zor problemleri çözmeye yardımcı olacak eşsiz fikirlerini geliştirmeye teşvik edilmelidir. Proje ilerlerken, her grupta doğru yolda olduklarından emin olmak için eylemlerini gözden geçirmek üzere periyodik olarak görüşün. Her grubun, sunularını desteklemek için oluşturdukları ilgili materyallerin yanısıra bireysel katkılarının bir değerlendirmesini de içeren, tamamlanmış eylem planlarını teslim etmesini sağlayın. Öğrenci grupları sizinle bireysel olarak görüşükten sonra, geribildirim almak için grupları birbirleriyle görüştürün. Öğrencilerden [akran geribildirim formunu](#) kullanmalarını isteyin.

Tüm gruplar kendi dinleyicilerine sunu yaptıktan sonra, öğrencilerin deneyimlerini, sunduklarını ve mesajlarının nasıl alındığını tartışmaları için, bir sınıf oturumu – ya da anne-baba ve yöneticilerin katılabileceği bir akşam toplantısı yapın. Öğrencilerin Temel Soru – *Edebiyat kendimizi daha iyi anlamamıza nasıl yardımcı olur?* - üzerinde yansıtma yapmalarına olanak sağlayarak, proje tartışmasını sonlandırın.

Önkoşul Beceriler

- Temel araştırma
- İnternet
- Bilgisayar becerileri

Farklılaştırılmış Öğretim Kaynak Öğrenci

- Broşür şablonu gibi ilgili ürünlerin bazılarında yönelik şablonlar temin edin
- Öğrencilerin karakterleri ve eylemleri basitleştirmelerine ve belirlemelerine yardımcı olmak için, boşluk doldurmalı hikaye çalışma kağıtları temin edin
- Öğrencinin, güçlü yönlerine dayanan sonlandırma projesine yönelik metodlar ve araçlar seçmesine olanak sağlayın

Üstün Yetenekli Öğrenci

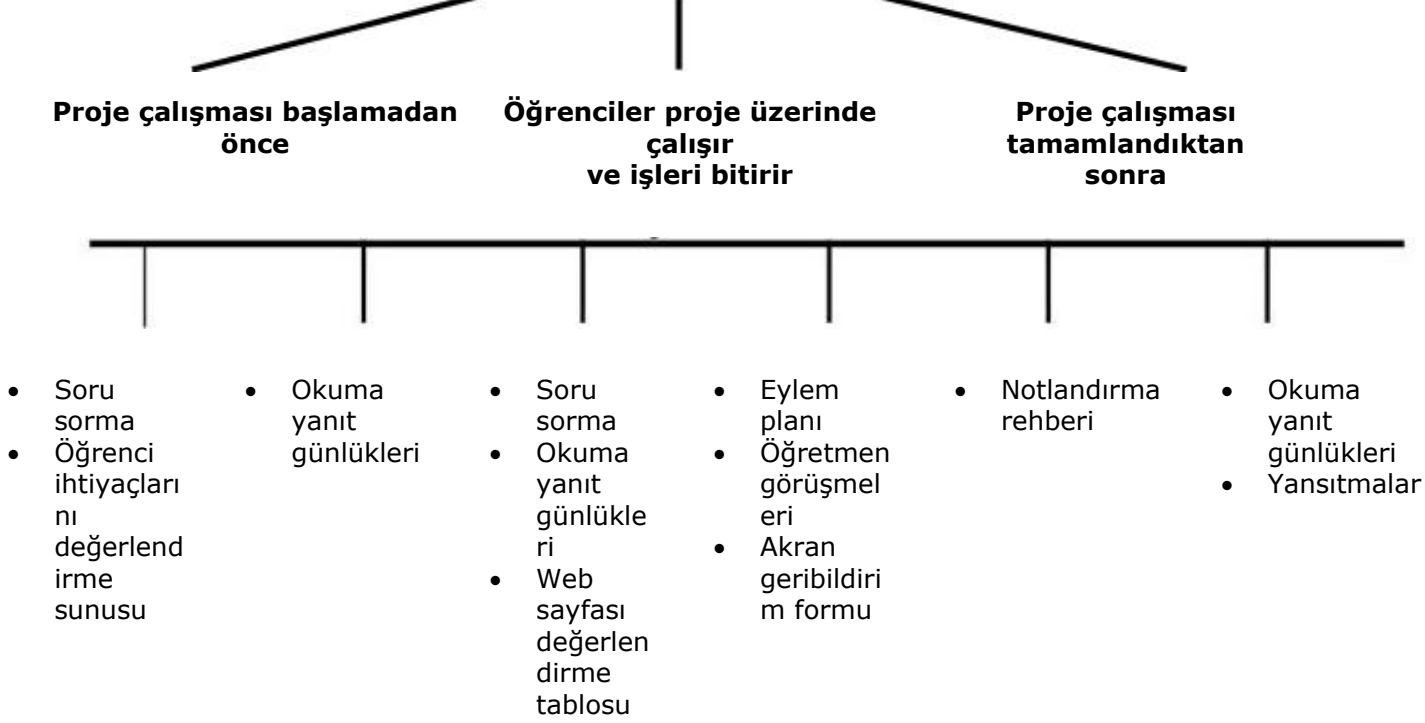
- Sonlandırma projesinin çok çeşitli ve seçenekli toplum projeleri ve üstün yetenekli öğrencinin güçlü yönlerine özellikle dayanan sosyal yardım sağladığını vurgulayın.
- Öğrenciyi, açık olan şeylerin ötesine bakmaya ve zor problemlere yönelik yaratıcı çözümler bulmaya teşvik edin

İngilizce Öğrenen Öğrenci

- Mümkün olduğunda, Romeo ve Juliet'in öğrencinin ana dilindeki paralel metnini sağlayın ya da metnin modern bir şeklini kullanın.
- Öğrencinin ulaşmaya çalıştığı dinleyicinin ihtiyaçlarını karşılarsa, sonlandırma projesinin öğrencinin ana dilinde bazı içerik dahil etmesine olanak sağlayın
- Uygunsa, boşluk doldurma hikaye çalışma kağıtları gibi kaynak öğrenci tarafından oluşturulan desteklerden bazılarını kullanın.

Değerlendirme Planı

Değerlendirme Zaman Çizgisi



Öğrencilerin oyunla ilgili diğer önemli soruların yanısıra Öğretim Programı Tasarım Sorularına yönelik kavrayışlarını değerlendirmek için unite süresince soru sorma kullanın. Öğrencilerin geçmişini keşfetmek ve Shakespeare ve Romeo ve Juliet'e dair bildikleri hakkında düşünmelerine yardımcı olmak için, üniteye başlamadan önce [öğrenci ihtiyaçlarını değerlendirme sunusunu](#) gösterin. Öğrenciler oyunu incelerken karakter bloglarını tamamladıklarında, çalışmalarına rehberlik etmesi için [Blog değerlendirme tablosunu](#) kullanmalarını onlardan isteyin. Gerekliğinde öğretimi yeniden yönlendirmenin yanısıra öğrencilerin kavrayışını değerlendirmek için okuma yanıtını periyodik olarak gözden geçirin.

Öğrenciler kendi sunularını oluştururken destek almak için proje [notlandırma rehberini](#) kullanırlar. Planlarının, çalışmalarının son bir ölçümünün bir parçası olmasının yanısıra beyin fırtınası, planlama ve uygulama aşamalarında onlara yol göstermeye yardımcı olması için, öğrencilerden [eylem planını](#) kullanmalarını isteyin.

Son sunular tamamlanmadan önce geribildirim vermek için, öğretmen ve akran görüşmeleri yapın. Geribildirimi kaydetmek ve projelerini geliştirmelerine yardımcı olmak için, öğrencilere [akran geribildirim formunu](#) kullanın.

Bireysel çaba ve katkıları temel alan grup notlarına yönelik uyarlamalarla, sonlandırma projesini değerlendirmek için [proje notlandırma rehberini](#) kullanın. Temel Soru – *Edebiyat kendimizi daha iyi anlamamıza nasıl yardımcı olur?* - ile ilgili son tartışmalara öğrencilerin katkılarını ölçün.

Hedeflenen İçerik Standartları ve Kalite Testleri

California Eyalet Standartları

Okuma

3.3 Edebi bir metindeki önemli ve daha az önemli karakterler arasındaki ilişkileri analiz edin (iç ve dış anlaşmazlıklar, dürtüler, ilişkiler ve etkiler gibi) ve bu etkileşimlerin konuyu etkileme şeklini açıklayın.

3.7 Süslü dil, benzetme, alegori ve sembolizm dahil, çeşitli edebi araçların önemini tanıyın ve anlayın ve bunların çekiciliğini açıklayın.

Yazma

1.5 Birçok kaynaktan bilgileri sentezleyin ve bilgilerdeki karmaşıklık ve ayrılıkları ve her ortamdaki farklı bakış açılarını belirleyin (yıllık, mikrofiş, yeni kaynaklar, derinlemesine alan çalışmaları, konuşmalar, günlükler ve teknik dökümanlar gibi).

1.6 Fikirlerin akışını korurken, yazılı bir metinle alıntılar ve aktarmaları bütünleştirin.

Dinleme ve Konuşma

2.2 Açıklayıcı sunular yapın: a. Konuyla alakalı tüm bakış açılarıyla ilgili bilgiler de dahil, bir konu ve ilgili iddiaları destekleyen kanıtları sıraya koyun.

b. Birincil ve ikincil kaynaklardan bilgileri ve fikirleri doğru ve tutarlı bir biçimde iletin.

Öğrenci Amaçları

Öğrenciler:

- Shakespeare'in çalışmalarında kullanılan Elizabeth dönemi İngilizcesini tanımlayıp düzgün bir biçimde kullanabilecekler.
- Ölçünün, uyaksız şiirin ve benzer diğer şiirle ilgili örüntü/araçların anlamı ve biçimine yönelik kavrayış ve kullanım gösterin.
- Çeşitli edebi araçların kullanımını ve amacını tanıyın ve anlayın
- Romeo ve Juliet'in karakterlerini ve konusunu belirleyin, ve bugünle alakalı olanları belirlemek için oyundaki eylemleri, konuları ve toplumsal meseleleri analiz edin
- Toplumun ilgilendiği konular hakkında araştırma yapın ve buluşlarını amaçlarına ve dinleyicilerine uygun biçimde aktarmak için çeşitli kaynaklardan veriler toplayın, değerlendirin ve sentezleyin.
- Bilgi toplamak ve sentezlemek ve bilgiyi belli bir dinleyiciye aktarmak için, çeşitli elektronik ve basılı kaynaklar kullanın.

Materyaller ve Kaynaklar

Basılı Materyaller

- *Romeo ve Juliet* metni, tercihen eski kelimeleri tanımlamaya yönelik dipnotlarla

Internet Kaynakları

- Shakespeare's Grammar
www.bardweb.net/grammar/04gloss.html* ⓘ
Açıklayıcı sözlük araştırması
- Shakespeare Help
www.shakespearehelp.com/romeo/main.htm* ⓘ
Romeo ve Juliet hakkında bilgiler
- American Foundation for Suicide Prevention
www.afsp.org* ⓘ
İntiharı önlemeyi amaçlayan bilgiler, etkinlikler, yeni hikayeler ve politikalar

Teknoloji—Donanım

- Araştırma yapmak için bilgisayar
- Sunular için yansıtma sistemi
- Araştırma yapmak için Internet bağlantısı

Teknoloji — Yazılım

- Broşürler ve haber bültenleri oluşturmak için masaüstü yayımcılığı
- Araştırma yapmak ve wiki oluşturmak için Internet tarayıcısı
- Slayt gösterileri oluşturmak için sunu yazılımı
- Çalışma kağıtları için kelime işlemci